



ТРАГЕ́ДИЯ

Авторы: А. В. Михайлов

ТРАГЕ́ДИЯ (греч. τραγῳδία, букв. – козлиная песнь), драматургич. жанр, основанный на неразрешимой коллизии героич. персонажей, трагическом её исходе и исполненный патетики; противоположен [комедии](#). Т. изображает действительность наиболее заострённо, как сгусток внутр. противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение худож. символа; неслучайно большинство Т. написано стихами. Исторически Т. существовала в разл. проявлениях, однако сама суть Т., как и эстетич. категория [трагического](#), была задана европ. литературам древнегреческой Т. и поэтикой.

Греч. Т. возникла из религ.-культовых обрядов, являлась воспроизведением, сценич. разыгрыванием мифа; она приобщала зрителей к единой для целого народа и его историч. судеб реальности. Совершенные образцы законченных, органичных произведений трагич. иск-ва дали [Эсхил](#), [Софокл](#). Безусловной реальностью происходящего оно потрясает зрителя, вызывая в нём сильнейшие внутр. конфликты и разрешая их в высшей гармонии посредством [катарсиса](#). Такого единства жизненного и художественного, реального и мифологического, непосредственного и символически-обобщённого позднейшая Т. не знала; оно начинает разрушаться уже у [Еврипида](#) в связи со становлением человеческой индивидуальности, с расколом между судьбой личности и судьбой народа. С этого времени Т. становится жанром лит-ры. Его развитие неравномерно; новый расцвет наступает в кризисную эпоху позднего [Возрождения](#) и [барокко](#), когда лит.-риторич. жанр вновь насыщается изнутри конфликтами эпохи и находит для себя реальное воплощение в живой традиции нар. театра. Кризис и «распад времён» выразились в исп. Т. от Лопе Ф. де [Веги Карпыо](#) до [Кальдерона](#) и наиболее ярко – в англ. Т., прежде всего у У. [Шекспира](#). Формально далёкая от античности, шекспировская Т. изображает бесконечную реальность, глубокую кризисность человеческого мира. Трагизм Шекспира не укладывается в рамки отдельного (конфликта или характера), но обнимает собой всё, как и сама действительность; личность героя внутренне открыта, не определена до конца, способна на изменения, даже резкие сдвиги. В Германии в крайнем обобщении предстают противоречия эпохи в трагедиях А. [Грифиуса](#).

Во Франции в творчестве П. [Корнеля](#) и Ж. [Расина](#) возникают блестящие образцы Т. [классицизма](#), написанные «высоким стилем» с соблюдением принципов трёх единств теории; эстетич. совершенство выступает как результат сознательного самоограничения поэта, как виртуозно разработанная чистая формула жизненного конфликта.

Реальность Нового времени оказалась критической для Т.: негероическая обыденность и разрушение лит. канонов привели к возникновению жанров, сохраняющих родство с Т., но принципиально иных, воплощающих трагизм повседневной жизни: «мещанская трагедия», «романтическая трагедия», «мелодрама» и др. Если на рубеже 18–19 вв. Ф. [Шиллер](#) создаёт Т., обновляя «классический» стиль, то в эпоху [романтизма](#) у В. [Гюго](#), Дж. [Байрона](#), М. Ю. [Лермонтова](#) залогом субстанционального содержания в Т. становится (в противоположность античности) не мир, а индивид с его душой. Ф. [Грильпарцер](#) сталкивает в своих Т. барочный, стройный образ мира с опустошённостью современности; К. Ф. [Хеббель](#) пытается возродить через Т. героич. действительность.

В России [реализм](#) даёт убедительные образцы трагич. драматургии на основе широкого и углублённого изображения непосредственной действительности («Гроза» А. Н. [Островского](#), «Власть тьмы» Л. Н. [Толстого](#)); родство с жанром Т. сохраняет «историческая драма» А. С. [Пушкина](#) и А. К. [Толстого](#).

В кон. 19 в. и в 20 в. появляются многочисл. стилизации, возрождающие классич. Т. и Т. «высокого стиля»: Г. фон [Гофмансталь](#), Вяч. И. [Иванов](#), Г. [Гауптман](#), Т. С. [Элиот](#), П. [Клодель](#), позднее – Ж. П. [Сартр](#), Ж. [Ануй](#) и др. Вопрос о возможности совр. Т. как драматургич. жанра остаётся дискуссионным.

Литература

Лит.: Raphael D. D. The paradox of tragedy. L., 1960; Jacquot J. Le théâtre tragique. P., 1962; Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981; Tragedy, vision and form / Ed. R. W. Corrigan. 2nd ed. N. Y., 1981; Gelfert H.-D. Die Tragödie. Theorie und Geschichte. Gött., 1995; Steiner G. The death of tragedy. New Haven, 1996; Taxidou O. Tragedy, modernity and mourning. Edinburgh, 2004; Rethinking tragedy / Ed. R. Felski. Balt., 2008; Tragödie. Die bleibende Herausforderung / Hrsg. R. Bogner, M. Leber. Saarbrücken, 2011. См. также лит. при ст. [Трагическое](#).