



# ТРАБЗОН

Авторы: С. П. Карпов (история), П. С. Павлинов (архитектура и живопись)

ТРАБЗОН (Trabzon), Трапезунт, Трапезунд (греч. Τραπεζοῦς, род. п. Τραπεζοῦντος; новогреческое Τραπεζοῦς, род. п. Τραπεζοῦντος), город на северо-востоке Турции, адм. центр одноим. иля. Нас. св. 240 тыс. чел. (2014).

Расположен на побережье Чёрного моря. Через Т. проходит автодорога Карасу – Акчакале (Черноморское шоссе). Мор. порт. Паромное сообщение с Сочи (Россия). Междунар. аэропорт.

Визант. и сир. историки (*Евсевий Кесарийский*, Михаил Сириец и др.) относят основание Т. колонистами из г. *Синопа* к 8 в. до н. э. Неоспоримо его существование как греч. полиса с 6 в. В кон. 6 – кон. 4 вв. до н. э. находился под номинальным сюзеренитетом перс. *Ахеменидов государства*, но имел собств. управление. После разгрома державы Ахеменидов *Александром Македонским* обрёл независимость. При *Митридате VI* Евпаторе вошёл в состав *Понтийского царства*, в 64 н. э. включён в рим. пров. Полемоновский Понт, затем объединённую с пров. Галатия. Крупный порт и важнейший пограничный торговый центр Римской, затем Визант. империи. В 1204–1461 столица *Трапезундской империи*. В 1461 завоёван *Мехмедом II Фатихом* и вошёл в состав Османской империи. В период 1-й мировой войны в 1916–17, в ходе *Трапезундской операции 1916*, занят рус. войсками. По *Лозаннскому мирному договору 1923* – в составе Тур. республики. В 1923 греч. население Т. депортировано в Грецию.



Трабзон. Церковь Святой Софии.  
Между 1248 и 1263.  
Фото П.С. Павлинова

Окружённый бастионами Старый (Верхний) город разделён на 3 уровня: Верхняя крепость (Куле-Хисар) с остатками визант. имп. дворца (13 в. – 1324), Средняя крепость (Орта-Хисар) с собором Панагии Хрисокефалос (10 в., перестроен в 13 в. и 1340-е гг.; остатки фресок; с 1468 – мечеть Фатиха) и банями Чифте (перестроены из визант. храма) и Нижняя крепость (Ашагы-Хисар) с руинами ц. Ап. Андрея (10–11 вв., перестроена в мечеть Накипджами). К западу от Старого города – одна из гл. достопримечательностей Т., ц. Св. Софии (между 1248 и 1263; в 1584–1964 и с 2013 – мечеть) с открытыми притворами, покрытая рельефами и фресками (2-я пол. 13 в.; расчищены в 1958–1962; в апсиде – «Богородица с Младенцем на престоле» и «Вознесение», в парусах –

Евангелисты и «Рождество Христово», «Крещение», «Распятие» и «Воскресение Христово»; в нартексе – цикл чудес Христа), с колокольной (1427, фрески 1443); также мечеть Гюльбахар-Хатун-джами (1512–14), ц. Св. Иоанна Предтечи (1856).

К востоку от Старого города – спускающийся к гавани Новый город, где сохранились базиликальная ц. Св. Анны (6–8 вв., перестроена в 884–885; остатки фресок 12, 14 и 15 вв.), крестово-купольные ц. Св. Евгения Хрисокефалос (ок. 1290, перестроена в 3-й четв. 14 в., фрески 2-й пол. 14 в.; с нач. 16 в. – мечеть Ени-джума-джами) и ц. Ап. Филиппа (14 в.; с 1665 мечеть); тедресен (крытый рынок; 14 в., перестроен), мечети Искендер-паша-джами (16 в.), Чарши-джами (1839), католич. ц. Марии (1869–74) и др. На окраине Т., в отрогах горы

Бозтепе, – пещерные ц. Св. Саввы (в часовнях – фрески 13–17 вв.) и мон. Панагии Теоскепастос (14 в., закрыт в 1923; фрески 14 в.), быв. арм. мон. Каймаклы (Спасителя; церковь 1424; фрески 1461 и 17–18 вв.).

Центр. н.-и. ин-т рыбного хозяйства (1987). Технич. ун-т (1955). Музей Т. (2001). В Т. действует зона свободной торговли, развиты туризм (культурно-познавательный, рекреационный, шоппинг) и обслуживание портового хозяйства ( грузооборот мор. порта ок. 4 млн. т в год; экспорт фундука, потребительских товаров; импорт сырья). Важный центр ловли (ок. 20% нац. улова) и переработки (консервы, мука) рыбы. Переработка с.-х. продукции (в т. ч. фундука и чая). Выпуск стройматериалов (цемент и др.) и стекла; строит. химикатов (предприятие герм. концерна BASF). Деревообработка. Судостроение (в т. ч. яхты и рыболовные суда). Произ-во изделий мед. назначения, ювелирных и др. В 40 км к югу от Т. – быв. пещерный мон. Панагия Сумела (основан, по преданию, в 385; восстановлен в 6 и 13–15 вв.; закрыт в 1923; росписи 14–15, 18 вв., 1860).

## Литература

Лит.: Millet G., Talbot Rice D. Byzantine painting at Trebizond. L., 1936; Eastmond A. Art and identity in thirteenth-century Byzantium: Hagia Sophia and the empire of Trebizond. Aldershot; Burlington, 2004.