

ТОСА

Авторы: О. В. Чернова



Тоса. Сцена из «Гэндзи-моногатари». Кон. 17 в.

Предположительно автор Тоса Мицуоки. Институт искусств (Миннеаполис).

ТОСА, япон. школа живописи кон. 14 – сер. 19 вв. Художники школы Т., работавшие в осн. при имп. дворе в Киото, следовали традициям классич. япон. школы Ямато-э, специализировались на дворцовых сюжетах и портретах аристократов, иллюстрировали произведения придворной литературы («Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу, и др.), создавали свитки на религ. темы; позднее работали и в др. жанрах, напр. «цветы-птицы». Работы лучших мастеров 15–17 вв. (Тоса Мицунобу, Тоса Мицуоки и др.) отмечены каллиграфич. изысканностью рисунка, тщательной проработкой деталей, богатством и звучностью красок, декоративностью решений. Школа Т. повлияла на развитие современной ей школы [Кано](#), на возникновение школы Сумиёси в Эдо (основатель – Тоса Мицуёси, известный также как Сумиёси Дзёкэй). Интерес художников школы Т. к сюжетам повседневной жизни был воспринят мастерами школы [укиё-э](#).

Литература

Лит.: Akiyama T. Japanese painting. Gen. a. o., 1977; Живопись школы Тоса.

Кат. выставки. Токио, 1982 (на япон. яз.); Сакакибара С. Школы Тоса и Сумиёси. Токио, 1992 (на япон. яз.).