



ТОРРЕС НАА́РРО

Авторы: Н. В. Степанова

ТОРРЕС НАА́РРО (Torres Naharro) Бартоломе де (ок. 1485, Торре-де-Мигель-Сесмеро, пров. Бадахос – ок. 1530, Рим), исп. драматург, поэт. Биографич. сведения скудны, предположительно учился в Саламанкском ун-те, жил в Валенсии и/или Севилье, служил секретарём. Во время путешествия попал в плен к пиратам. С 1508 (или с 1511) жил в Риме и в Неаполе, стал священником. Испытал сильное влияние идей [Эразма Роттердамского](#). Получил известность как автор стихотворений и пьес, объединённых в сб. «Пропалладия» («Propalladia» – «В честь Афины Паллады», изд. в 1517), предисловие к которому стало одним из значит. драматургич. манифестов исп. [Возрождения](#). Отвергая поэтич. принципы [Аристотеля](#), отстаивал принцип смешения в пьесах трагич. и комич. начал, отказывался от их деления на «высокие» и «низкие», выделяя «комедии вымысла» (comedias á fantasía), основанные на интриге и ставшие прообразом «комедии плаща и шпаги», и «бытовые комедии» (comedias á poticia), характеризующиеся бытописанием и сатирич. пафосом. Среди созданных им комедий первого типа: «Серафина» («Serafina», 1508?), «Хасинто» («Jacinto», 1514 или 1515), «Именео» («Himeneo», 1516), «Трофей» («Trofea», 1514?), второго – «Солдатчина» («Soldadesca», 1510?), «В людской» («Tinellaria», ок. 1513). Творчество Т. Н. оказало влияние на исп. театр [барокко](#).

Литература

Соч.: Obra completa. Madrid, 1994; Teatro completo. Madrid, 2013.

Лит.: Stathatos C. C. B. de Torres Naharro: a bibliography (1517–2003). Kassel, 2004.