

# ТОПРА́К-КАЛА́

Авторы: С. Б. Болелов



Топрак-Кала. Барельеф с изображением головы женщины. Лёссовая глина, раскраска. Эрмитаж (С.-Петербург).

ТОПРА́К-КАЛА́, городище 2–6 вв. в Берунийском р-не Каракалпакии (Узбекистан). Открыто в 1938 С. П. [Толстовым](#); раскопки его в 1946–50, Е. Е. Неразик в 1965–69, 1972–75, Ю. А. Рапопорта в 1976–85. Прямоугольное в плане, 500×350 м. От ворот в юж. стене шла прямая улица, от неё под прямым углом – переулки, образующие 10 кварталов; в одном – храм огня, в других – по 3–6 домовладений, в т. ч. с «квартальными» святилищами (среди находок – рога архара с позолоченными бронзовыми браслетами). В сев.-зап. части – «Высокий дворец» на платформе выс. 15 м из сырцового кирпича – 102 помещения: тронный ансамбль из двора и айвана, разделённого 3-арочным порталом; зал (пл. 350 м<sup>2</sup>) с возвышением – суфой по периметру, разделённой кирпичными перегородками на 26–27 секций (в центре каждой – фигура сидящего божества, рядом с ней 3 стоящие горельефные фигуры); др. святилища и залы, в т. ч. украшенные настенной живописью (сцены, тигр, фазан и др.), барельефами, горельефами (воины, олени, грифоны, обитатели вод); царский архив (написанные хорезмийским письмом хозяйств. документы на пергаменте, списки мужчин из «фамилии», или «дома», на дерев. дощечках). Севернее – Загородный комплекс: 4 храма по 1 оси и 4 дворца, в т. ч. со скульптурой (найдена и алебастровая форма для изготовления скульптурной головы молодого сатира), настенной живописью (3 женские фигуры, скорбящие у саркофага, и др.). Комплексы, связанные с культовым центром царей [Хорезма](#), покинуты не позднее кон. 3 в.

## Литература

Лит.: Городище Топрак-кала. М., 1981; Топрак-кала. Дворец. М., 1984; Рапопорт Ю. А., Неразик Е. Е., Левина Л. М. В низовьях Окса и Яксарта. Образы древнего Приаралья. М., 2000.