



ТО́НДО

Авторы: В. М. Габович

ТО́НДО (итал. tondo – круг, круглый), формат картины или рельефа, имеющих форму круга, либо само произведение. Сформировалось к 1440-м гг. во Флоренции под влиянием символики круга и сферы, занимавшей важное место в религ. и филос. мысли Раннего Возрождения. Предшественниками Т. были расписные подносы и рельефные медальоны, украшавшие архит. сооружения. Первые живописные Т. на религ. сюжеты, но предназначавшиеся для домашних интерьеров, созданы по заказу семьи [Медичи](#) (Фра [Анджелико](#), Фра Филиппо [Липпи](#), [Доменико Венециано](#) и др.); скульптурные Т. создавались в мастерских [Донателло](#), [Дезидерио да Сеттиньяно](#), делла [Роббиа](#) и др. С кон. 15 в. Т. распространяется по всей Европе, гл. обр. в портрете, аллегорич. и жанровых сценах. В эпоху [рококо](#) на основе Т. формируется овальный формат.