



ТОНАДИ́ЛЬЯ

ТОНАДИ́ЛЬЯ (исп. tonadilla; уменьшительное от tonada – песня), исп. музыкально-танцевальная *[интермедия](#)* в сер. 18 – нач. 19 вв. Комич. сцена в антракте между актами комич. оперы. Один из создателей – Л. Мисон (1727–66; первые Т. написал в 1761). Расцвет жанра – в 1770–1790-е гг., среди популярных авторов – А. Герреро, П. Эстеве, Б. де Ласерна, А. Росалес (автор ок. 150 Т.). В нач. 19 в. Т. испытала влияние итал. и франц. комич. оперы. В дальнейшем Т. как сценич. жанр перестала существовать, однако её муз. специфика отразилась в творчестве исп. композиторов – Э. *[Гранадоса](#)* (вокальный цикл «Тонадилы в старинном стиле», 1912), Х. *[Родриго](#)* (Тонадилы для двух гитар, 1960), Э. Пухоля и др.

Литература

Лит.: Subirá J. La tonadilla escénica. Madrid, 1928–1930. Vol. 1–3.