



# ТОН

Авторы: В. А. Виноградов

ТОН в языкознании, наделённое значимостью контрастное варьирование высотно-мелодич. голосовых характеристик при произнесении [единиц языка](#). В фонологич. отношении (см. [Фонология](#)) Т. — одно из звуковых средств, используемых для различения лексических (см. [Лексическое значение слова](#)) и [грамматических значений](#); ср. в кит. яз. «□ши» 'терять' — «ши» 'десять' — «ши» 'дело' — «ши» 'история'; в яз. нуэр (относится к [нилотским языкам](#)) ед. ч. lèi 'животное' — мн. ч. léi. Языки, обладающие Т. как фонологич. категорией, называются [тональными языками](#).

Т. принадлежит к [суперсегментным единицам языка](#). Его физич. носитель — слогообразующий элемент (преим. гласный); функциональный носитель — [слог](#), поэтому в многосложных словах каждый слог имеет Т. В [слоговых языках](#), где морфема обычно совпадает со слогом, функциональный носитель Т. — слогоморфема.

Традиционно Т. относят к области фонологии или [акцентологии](#), но с сер. 20 в. всё чаще говорят о тонологии как об особой дисциплине, отличной от акцентологии, которая в этом случае сводится к изучению [ударения](#). Для тонологии вводится собств. единица — тонема, представляющая собой обобщение высотно-мелодич. характеристик слога. У. Уанг (США) предложил систему из 7 [дифференциальных признаков](#), с помощью которых различают 13 возможных Т. Осн. различие — между Т. ровными [регистровыми (не меняющими высотного уровня на протяжении слога)] и скользящими [контурными (изменяющими этот уровень)]. Для ровных Т. макс. число значимых уровней (регистров) — 4 (высокий Т., 2 средних Т. и низкий Т.); для контурных Т., кроме регистра, существенный дифференц. признак — характер движения Т. [однонаправленность (восходящий/нисходящий Т.) — разнонаправленность (восходяще-нисходящий, или выпуклый, Т. / нисходяще-восходящий, или вогнутый, циркумфлексный, Т.)]. Напр., в кит. яз. «mā» 'мать' (ровный Т., высший регистр), «nǎn» 'юг' (восходящий Т., от среднего регистра к высшему), «lì» 'стоять' (нисходящий Т., от высшего регистра к низшему), «sě» 'писать' (нисходяще-восходящий Т., от низкого регистра к низшему и затем к высокому). В некоторых языках (напр., во вьетнамском) для различения Т. важны и др. дифференц. признаки: интенсивность, длительность, [фарингализация](#), наличие гортанной смычки.

Реализация Т. может зависеть и от качества согласных, входящих в слог; напр., в [тангутском языке](#) глухие начальные согласные сочетаются с высоким регистром слогового Т., звонкие — с низким.

Редко наблюдаемое явление — совмещение в системе одного языка Т. и [ударения](#) (напр., в некоторых [банту языках](#)). В ряде языков (в [балтийских языках](#), [скандинавских языках](#), [сербскохорватском языке](#) и некоторых других) нет Т., а есть лишь тонич. (мелодич.) варьирование ударения, обладающего также признаком интенсивности [т. н. слоговые акценты (слоговые интонации)]; напр., сербскохорв. «mlǎd» 'молодой' — «mláda» 'молодая'.

Основы отеч. тонологии заложены Е. Д. [Поливановым](#).

## Литература

Лит.: Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М., 1964; Wang W. S.-Y. Phonological features of tone // International Journal of American Linguistics. 1967. Vol. 33. № 2; Pulleyblank D. Tone in lexical phonology. Dordrecht; Boston, 1986; Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. М., 2001; Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избр. статьи. 2-е изд. СПб.; М., 2007.