



# ТОН

ТОН (греч. τόνος – растягивание, натяжение, напряжение, высота голоса, усиление, ὀττεύω – растягивать, натягивать, напрягать, повышать, усиливать), многозначный термин музыкальной теории и практики. Осн. значения: 1) звук определённой высоты (см. [Звук музыкальный](#)); 2) [интервал](#) – целый тон. С точки зрения математики и муз. акустики Т. не имеет единственной и константной величины, его значения вычисляются в зависимости от конкретного [строения музыкального](#). В пифагоровом строе Т. выражается отношением 8:9. В чистом строе различаются большой (8:9) и малый (9:10) целые Т. В равномерно темперированном строе частоты двух Т. соотносятся как

$1: \sqrt[6]{2}$ . В совр. теории музыки, ориентирующейся на зап.-европ. традицию, Т. определяется по отношению к звукорядам того или иного [рода интервальных систем](#) без учёта их «физической» величины. Напр., в звукоряде [пентатоники](#) насчитывается три целых Т., в октавном звукоряде [диатоники](#) – пять целых Т. и т. д. Математич. деление целого Т. на [полутоны](#) составляло проблему на всём протяжении европ. муз. истории; 3) монодический [лад](#) модального типа (см. [Модальность](#)); то же, что [церковный лад](#); в др.-греч. теории музыки синоним термина [τροπ](#). Также лад церковной многоголосной музыки 16 в.; 4) типизированная мелодия (мелодия-модель) в иск-ве [миннезингеров](#) и [мейстерзингеров](#).

Многозначность термина «Т.» вошла в поговорку ([Иоанн де Грокейо](#) в кон. 13 в. писал: «У слова "тон" значений больше, чем снега в горах»).