

ТОЛСТО́Й



Ф.П. Толстой. «Народное ополчение. 1812 год». Воск на грифельной доске. 1816. Русский музей (С.-Петербург).

ТОЛСТО́Й Фёдор Петрович [10(21).2.1783, С.-Петербург – 13(25).4.1873, там же], граф, рос. скульптор, график и живописец, поч. чл. (1809), проф. (1842), вице-президент (1828–59) и товарищ президента (1859–68) петерб. АХ, тайн. сов. (1846). Из рода *Толстых*, дядя гр. А. К. *Толстого*. Окончил Мор. кадетский корпус (1802). В 1804–06 посещал медальерный класс петерб. АХ, где занимался под рук. И. П. *Прокофьева*. В 1806 определён на службу в Эрмитаж. Медальер С.-Петерб. монетного двора (1810–28). Поч. чл. *Вольного общества любителей российской словесности* (1817–25), чл. ОПХ (1820–71). В произведениях Т., проникнутых поэтич. восприятием античности и отмеченных гармоничностью композиции и тонкостью моделировки, принципы *классицизма* получили новое, близкое к *романтизму* истолкование – в сериях восковых барельефов на сюжеты из античной истории (1808–09) и Гомера (1810-е гг.), медальонов, в аллегорич. форме изображавших события Отеч. войны 1812 и

заграничных походов рос. армии в 1813–14 (1814–39; также повторения в гипсе; ГТГ, ГРМ и др. музеи), медалей (с 1809). Исполнял круглую скульптуру («Морфей», мрамор, 1822, ГТГ), акварели (в т. ч. пейзажные), иллюстрации в манере строгого перового рисунка (к поэме «Душенька» И. Ф. Богдановича, 1820-е – нач. 1840-х гг., и к кн. «Греческие стихотворения» Н. Ф. Щербины, 1850), графич. *силуэты*, работы гуашью на темы произведений В. А. Жуковского, живописные портреты, изображения интерьеров, иллюзионистич. натюрморты. Преподавал медальерное иск-во в АХ (1825–28).

Литература

Соч.: Записки. М., 2001.

Лит.: Кузнецова Э. В. Ф. Толстой. Л., 1981; Пичурин Л. Ф. «Толстого кистью чудотворной...». Томск, 1999;

Аносова Е. Ф. Толстой. М., 2004.