



ТОККА́ТА

ТОККА́ТА (итал. *toccata*, букв. – прикосновение, удар), 1) в эпоху Возрождения праздничная фанфара или увертюра (напр., в опере «Орфей» К. Монтеверди). 2) Виртуозная муз. пьеса, преим. для клавишных инструментов. Возникла в 16 в. Ранние Т. предваряли богослужебные песнопения (у А. Габриели и Дж. Габриели), сопровождали т. н. органные мессы (см. в ст. [Месса](#)) или их части (в сб. «*Fiori musicali*» Дж. Фрескобальди). Автор первых органных Т. – К. [Меруло](#) (1598). В нем. землях сложилась Т. – хоральная обработка (С. Шейдт, Готлиб МUFFAT). Для Т. в составе инструментальной [сюиты](#) (И. Я. Фробергер, Георг МUFFAT, Б. Паскуини, И. К. Керль, Д. Букстехуде) характерно чередование прелюдийных и фугированных разделов. Сложной исполнительской техникой, композиц. разнообразием отличаются 8 клавирных и 5 органных токкат И. С. Баха. С 19 в. Т. – разновидность [этюда](#) (К. Черни, Р. Шуман). В 20 в., наряду с Т. для фп. (К. Дебюсси, М. Равель, Ф. Бузони, Э. Кшенек, С. С. Прокофьев, А. И. Хачатурян) и для органа (М. Регер, М. Дюпре), появляются Т. для скрипки с оркестром (1-я ч. Концерта И. Ф. Стравинского), для оркестра.

Литература

Лит.: Dehmel J. *Toccata und Präludium in der Orgelmusik von Merulo bis Bach*. Kassel; N. Y., 1989; Продьма Т. Ф. Старинная токката: история и теория жанра. Алматы, 2009.