



ТО́ЗИ ПЬЕР ФРАНЧЕСКО

ТО́ЗИ (Tosi) Пьер Франческо (13.8.1654, Чезена – не ранее 16.7.1732, Фаэнца), итал. певец-кастрат, вокальный педагог и композитор; священник. С 1676 пел в церквах Рима, в Миланском соборе, в 1687 – в театре в Реджонель-Эмилии (опера «Одоакр» Дж. Варискино). С 1693 в Лондоне, выступал в концертах и преподавал пение. В 1701–23 на дипломатич. службе. В 1730 вернулся в Италию. Автор трактата «Рассуждения о старых и новых певцах, или Примечания по поводу изобразительного пения» («Opinioni de' cantori antichi e moderni...», 1723; рус. пер. в кн.: Мазурин К. М. Методология пения. 1902. Т. 1). Различал церковный, оперный и камерный типы пения. Как педагог заложил основы виртуозного *бельканто* 18 в., писал о необходимости варьирования в *репризе* арий *da capo*. Термином «*rubamente di tempo*» (букв. – кража времени) обозначил исполнит. свободу ритма в мелодии, в противоположность ритмич. строгости аккомпанеента. Автор оратории «Мученичество св. Екатерины» (1701), кантат и арий.

Литература

Лит.: Celletti R. Storia del belcanto. Fiesole, 1983; Hudson R. Stolen time: The history of tempo rubato. Oxf., 1994.