



ТОГÁТА

Авторы: А. Е. Кузнецов

ТОГÁТА (лат. *fabula togata*, *togata*, от *toga* – тога, римская верхняя одежда), вид др.-рим. комедии. Вероятно, сложилась к сер. 2 в. до н. э. Известны имена трёх её представителей: Титиний, Квинций Атта, Афраний (работал в 140–130 до н. э.). В жанровой номенклатуре др.-рим. театра противостояла [паллиате](#) и [претекстате](#). В позднейших грамматич. сочинениях цитируется до 70 пьес, от которых сохранилось св. 600 стихов (большинство принадлежит Афранию). Персонажами Т. были римляне и италики (т. е. носившие римскую [тогу](#)) невысокого социального уровня, темой мн. сохранившихся фрагментов являются внутрисемейные отношения. [Сенека](#) свидетельствовал, что Т. была присуща моральная строгость. К концу республиканского периода Т. превратились в тексты для чтения, ценившиеся как образец лат. речи и рим. остроумия. Из поздних представлений Т. известна устроенная [Нероном](#) постановка пьесы «Пожар» Афрания, во время которой была подожжена декорация, изображавшая дом.

Литература

Изд.: *Comoedia togata. Fragments* / Ed. A. Daviault. Р., 1981; [В кн.:] Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней римской литературе. 2-е изд. М., 2000; [В кн.:] Модестов В. И. Лекции по истории римской литературы. 3-е изд. М., 2015.