

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК



Товарищество передвижных художественных выставок. Г. Г. Мясоедов. «Страдная пора (Косцы)». 1887. Русский музей (С.-Петербург).

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК (ТПХВ), рос. худож. объединение. Основано в С.-Петербурге в 1870 по инициативе Н. Н. [Ге](#), Л. Л. Каменева, М. К. [Клодта](#), М. П. Клодта, А. И. [Корзухина](#), И. Н. [Крамского](#), К. В. Лемоха, К. Е. [Маковского](#), Г. Г. [Мясоедова](#), В. Г. [Перова](#), И. М. [Прянишникова](#), А. К. [Саврасова](#), В. О. [Шервуда](#), И. И. [Шишкина](#), В. И. [Якоби](#) в противовес офиц. центру иск-ва – петерб. АХ. Развивая традиции петерб. [Артели художников](#), члены ТПХВ (т. н. передвижники) испытали воздействие обществ. и эстетич. взглядов В. Г. [Белинского](#) и Н. Г. [Чернышевского](#); вобрав в себя лучшие худож. силы России, ТПХВ стало в последней трети 19 в. наиболее влиятельной худож. организацией страны. Иск-во передвижников служило целям демократич., нравственного и эстетич. воспитания. В 1871–1923 ТПХВ

устроило 48 выставок в С.-Петербурге (Петрограде) и Москве, показанных затем в Астрахани, Вильне, Воронеже, Казани, Киеве, Кишинёве, Одессе, Орле, Риге, Туле, Харькове, Ярославле и др. городах. На основе творч. метода [критического реализма](#) передвижники обратились к бытовому и историч. жанрам, пейзажу, портрету; в ряде произведений сочувственно показывали освободит. движение в России (см., напр., иллюстрации к ст. [Народничество](#)). Сравнительно редкие для ТПХВ религ. сюжеты в живописи отражали актуальные нравственно-философские проблемы (Крамской, Ге, В. Д. [Поленов](#)). Лучшие произведения передвижников отмечены психологизмом образов, высоким мастерством типизации, широким охватом жизни; в 1870–80-х гг. они обратились к свободной манере письма, передаче световоздушной среды. Членами ТПХВ в разное время были А. Е. [Архипов](#), Н. П. [Богданов-Бельский](#), А. П. [Боголюбов](#), Ф. А. [Бронников](#), А. М. [Васнецов](#), В. М. [Васнецов](#), Н. Н. [Дубовской](#), С. Ю. [Жуковский](#), С. В. [Иванов](#), А. А. Киселёв, Н. Д. Кузнецов, А. И. [Куинджи](#), И. И. [Левитан](#), В. Е. [Маковский](#), В. М. [Максимов](#), Н. В. [Неврев](#), И. Е. [Репин](#), К. А. [Савицкий](#), В. А. [Серов](#), В. И. [Суриков](#), Н. А. [Ярошенко](#) и др.; среди экспонентов – М. М. [Антокольский](#), В. Н. [Бакшеев](#), К. А. [Коровин](#), Л. О. [Пастернак](#), А. П. [Рябушкин](#) и др. В ТПХВ входили также художники Украины (К. К. [Костанди](#), Н. К. [Пимоненко](#)), Латвии (К. Т. [Гун](#)), Армении (В. [Суреньянц](#)). Неизменную поддержку деятельность ТПХВ получала со стороны критика В. В. [Стасова](#) и коллекционера П. М. [Третьякова](#). Затянувшийся конфликт с АХ закончился приглашением в нач. 1890-х гг. мн. передвижников в Совет и педагогич. состав АХ (Репин, Маковский, Шишкин и др.). С появлением объединений [«Мир искусства»](#) и СРХ (на рубеже 19–20 вв.), затем разл. направлений рус. [авангардизма](#) иск-во передвижников стало утрачивать своё обществ. влияние. После 1917 худож. идеи и практика ТПХВ сыграли значит. роль в формировании иск-ва АХРР, затем [социалистического реализма](#). ТПХВ распалось в 1923.

Литература

Лит.: Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1952–1959. Т. 1–2; Иовлева Л. И. Товарищество передвижных художественных выставок. Л., 1971; Передвижники: Сб. статей. М., 1977; Минченков Я. Д. Воспоминания о передвижниках. 6-е изд. Л., 1980; Товарищество передвижных художественных выставок: Письма, документы... М., 1987. Т. 1–2; Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989.