

ТКА́ЧЕСТВО

Авторы: Е. Г. Царёва



Домашнее ткачество у узбеков.

ТКА́ЧЕСТВО, в узком смысле – процесс создания нитяных структур (текстильных *тканей*) на *ткацком станке* или иных ткацких приспособлениях. Формы получаемых полотен – метражные ткани и законченные изделия (ковры, покрытия шатров, пояса и пр.). В широком смысле Т. обозначает также совокупность составляющих ткацкое произ-во процессов, включая подготовит. операции (создание нитей основы, утка, дополнит. узоробразующих тел) и заключит. обработку ткани. Отличие Т. от др. нитяных текстильных техник (*плетение*, *вязание* и др.) – участие в процессе как минимум двух групп рабочих элементов (*основа* и *уто́к*) и необходимость жёсткого закрепления нитей основы на ткацком стане.

Т. возникло в палеолите. Его появление стало возможным благодаря развитию древнейших текстильных техник корзино- и циновкоплетения, а также техник нитеобразования (см. в ст. *Прядение*). Предположительно обе практики были разработаны до второй волны исхода *Homo sapiens* из Африки (ок. 60 тыс. лет назад). Свидетельством использования человеком нитей являются костяные иглы (древнейшие – пещера Сибуду в Юж. Африке, 61 тыс. лет назад). Развитие Т. способствовало освоению человеком сев. территорий. Т. практиковалось в Африке (кроме экваториальной зоны), в некоторых регионах Америки (Анды, Мезоамерика, индейцы *пуэбло*) и особенно широко в Евразии (кроме арктич. зоны). Ткани всех видов, включая *ворсовые ткани*, использовались для изготовления *одежды* и создания (шатры) и утепления (*ковры*) *жилища*.

Первичными ткацкими материалами были не требующие прядения длинные (св. 2 м) и легко расщепляемые на пряди растит. волокна. В тропич. зоне это в осн. пальмовые и лиановые волокна, джут, в умеренной и сев. зонах Евразии – *конопля* и *крапива*, позднее и шире – *лён*. Предположительно с нач. 3-го тыс. до н. э. применяется *шерсть*, со 2-го тыс. до н. э. – *хлопок* и *шёлк*. Древнейшими техниками Т. считаются твайн и корзиночные переплетения, послужившие основой для разработки прямых структур (полотняное, саржа, *килим* и др.). Первоначально ткани декорировались росписью; узорное Т. стало возможным с появлением хорошо окрашиваемых шерсти и шёлка.

Роль Т. в культуре обусловила его повсеместную сакрализацию. Это выражено в представлениях *демиурга* в образе ткача и богинь времени и судьбы в образах прях и ткачих (*Мойры*, Парки и т. п.); фигурах божеств – покровителей Т. (напр., *Афина*) и др. Ткани, особенно специально изготовленные, повсеместно имели охранную магич. функцию.

Первоначально Т. имело домашний характер и было одним из важнейших занятий женщины. С развитием профессионального Т., особенно в Европе, оно стало в осн. мужским занятием. Развитие Т. – один из гл. факторов *промышленной революции* в Европе.

Литература

Лит.: Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934; Barber E. J. W. Prehistoric textiles: The development of cloth in the Neolithic and Bronze Ages with special reference to the Aegean. Princeton, 1991; Emery I. The primary structures of fabrics: An illustrated classification. N. Y., 2009.