



# ТИХОНОВ НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ

Авторы: Ф. А. Раскольников

ТИХОНОВ Николай Семёнович [22.11(4.12).1896, С.-Петербург – 8.2.1979, Москва], рус. писатель, обществ. деятель, Герой Соц. Труда (1966). Родился в семье ремесленника. Окончил С.-Петерб. торговую школу (1911); служил писцом. С 1915 участвовал в 1-й мировой войне; в 1918–22 служил в Красной Армии. Секретарь СП СССР (с 1944), депутат ВС СССР (с 1946). Пред. Сов. к-та защиты мира (1949–79). Дебютировал в печати стихами в 1918; в ранней лирике изображал войну как кризис совр. европ. цивилизации, но отрицал пацифизм, утверждая культ воинского мужества. Вернувшись в Петроград, стал участником *«Цеха поэтов»* и студии *«Звучащая раковина»* Н. С. *Гумилёва*, который выделял Т. как талантливого поэта, который оказался близок ему также воен. опытом и склонностью к романт. героике. После расстрела Гумилёва вместе с К. К. *Вагиновым* и С. А. Колбасьевым создал в 1921 лит. группу *«Островитяне»*, которая, выпустив один альманах, вскоре распалась. В кон. 1921 вошёл в группу *«Серапионовы братья»*; резко отрицательно относился к любым попыткам превратить искусство в средство политич. пропаганды и ограничить свободу творчества художника. Лит. успех Т. принесли первые книги стихов *«Орда»* и *«Брага»* (обе 1922), сделавшие его, наряду с Э. Г. *Багрицким*, М. А. *Светловым* и В. А. *Луговским*, одним из основоположников т. н. революционно-романт. сов. поэзии 1920-х гг. Лирич. герой Т., однако, не коммунист, а бунтарь-анархист, моральный кодекс которого напоминает вульгаризированный ницшеанский героич. индивидуализм; поэт приветствует революцию как победу первобытной азиат. стихии над прогнившей зап. цивилизацией, как «русский бунт» против культурной Европы, триумф поэзии и творчества над буржуазным застоём, жизни над смертью. В *«Орду»* и *«Брагу»* вошли широко известные баллады (*«Баллада о гвоздях»*, *«Баллада о синем пакете»* и др.), в которых поэтизируется воен. дисциплина и абсолютное подчинение личности воле государства; вместе с тем в них можно обнаружить стихи в защиту аполитичного искусства и христианских моральных ценностей. В годы НЭПа пережил глубокий духовный кризис, безуспешно пытаясь найти героическое в сов. буднях; компенсировал банальность содержания своих новых стихов экспериментами в области худож. формы в духе Б. Л. Пастернака и В. Хлебникова, однако эти стихи не имели успеха ни у читателей, ни у критики. Временным выходом из тупика стали поездки в Закавказье и Туркмению в 1920–30-е гг., в результате которых появились кн. рассказов *«Рискованный человек»* (1927), кн. очерков *«Кочевники»* (1931), поэтич. сб. *«Стихи о Кахетии»* (1935) и др. С сер. 1930-х гг. творчество Т. развивается в русле *социалистического реализма*: поэма *«Киров с нами»* (1941, Гос. пр. СССР, 1942); поэтич. циклы *«Грузинская весна»* (1948, Гос. пр. СССР, 1949), *«Два потока»* (1951, Гос. пр. СССР, 1952); кн. рассказов и повестей *«Шесть колонн»* (1968, Ленинская пр., 1970) и др.

Междунар. Ленинская пр. *«За укрепление мира между народами»* (1957). Награждён орденами Ленина (1939, 1966, 1976).

## Литература

Соч.: Собр. соч.: В 7 т. М., 1985–1986; Рассказы. М., 1991.

Лит.: Гринберг И. Л. Творчество Н. Тихонова. М., 1972; Шошин В. Н. Тихонов: Очерк жизни и творчества. Л., 1981; Хренков Д. Н. Тихонов в Ленинграде. Л., 1984; Воспоминания о Н. Тихонове. М., 1986; Н. С. Тихонов. Библиографический указ. его произведений и литературы о нем. 1918–1970. Л., 1975.