



ТІХОН МАКА́РЬЕВСКИЙ

ТІХОН МАКА́РЬЕВСКИЙ (Макариевский) [? – 30.4(11.5).1707, Москва], рус. муз. теоретик, поэт, церковный деятель. В 1675–77 (по др. данным, с 1674) архимандрит Троицкого Желтоводского мон. в Макарьево. Келарь [Саввино-Сторожевского монастыря](#) (1680–94), [Чудова монастыря](#) (1694), казначей [Патриаршего казённого приказа](#) (с кон. 1694). Был советником и душеприказчиком патриарха [Адриана](#), пользовался доверием Петра I. В области музыки – сторонник и пропагандист нотолинейного письма. Работы Т. М. преим. компилятивны, своё авторство он зашифровывал в акrostихах. Не позднее 1685 составил «Сказание о нотном гласобежании и о литерных знаменных пометах, и о знамени нотном...» (в исследовательской лит-ре часто обозначается назв. «Ключ») – наиболее полное двоезнаменное муз.-теоретич. руководство, в котором разработаны некоторые методич. приёмы освоения [нотного письма](#) посредством знаменного (см. [Крюки](#)), отражены особенности [знаменного распева](#) 2-й пол. 17 в. Историч. труды: «Латухинская Степенная книга» (1678), «Летописец вкратце» (1706).

Литература

Лит.: Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972; Покровский Н. Н. Латухинская Степенная книга – история единого государства Российского // Наука из первых рук. 2011. № 6 (42); Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование, расшифровка Н. В. Мосягиной. М.; СПб., 2014.