

ТІСЫ КУЛЬТУ́РА

Авторы: В. И. Балабина



Терракотовая фигурка культуры Тисы. Музей имени Йожефа Косты (Сентеш, Венгрия).

ТІСЫ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура раннего энеолита (ок. 3-й трети 5-го тыс. до н. э.) в бассейне среднего и верхнего течения р. Тиса. [Телли](#) и однослойные поселения в поймах рек. Прямоугольные наземные и заглублённые постройки. Грунтовые могильники; скорченные на боку трупоположения. Керамич. зерновики, чаши на ножке, кувшины, миски (в т. ч. биконич. широкие), кубки с высоким основанием, 4-угольные сосуды; орнамент: в виде меандра, врезной, иногда фиксируется его прокраска в один или более цветов (красный, жёлтый, белый), напоминающий рогожу («текстильный стиль») и др. Керамич. женские и мужские сидящие и стоящие фигурки; сосуды в виде человека или части тела, реже зооморфные; подставки, прямоугольные и треугольные «столики» («алтарики»). Каменные (в т. ч. шлифованные тѣсла, молоты) и костяные орудия. Мотыжное земледелие (мотыги из рога); разведение крупного и мелкого рогатого скота, свиней; рыболовство, охота. Т. к. сложилась как культура круга [Винча](#), испытала влияние [линейно-ленточной керамики культуры](#) и др. Основа культур ср. энеолита Петрешть (Петрешти), Тисаполгар.

Литература

Лит.: Титов В. С. Неолит Карпатского бассейна. М., 1996; Рындина Н. В., Дегтярева А. Д. Энеолит и бронзовый век. М., 2002.