



ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ СОБРА́НИЕ

ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ СОБРА́НИЕ, Музей Тиссена-Борнемисы (El Museo de arte Thyssen-Bornemisza), одно из наиболее значит. собраний европ. иск-ва в Мадриде. Сформировано нем. промышленником бароном Генрихом Тиссенем, с 1920-х гг. приобретающим шедевры европ. живописи, преим. сев. и итал. Возрождения, а также европ. иск-во 17–18 вв. (в т. ч. декоративно-прикладное). Для их хранения он приобрёл виллу Фаворита в Кастаньола близ Лугано. После смерти барона его сын – барон Ганс Тиссен-Борнемиса восстановил целостность первоначальной коллекции (поделённой между всеми детьми), возобновил приобретение работ старых мастеров [ныне в Т.-Б. с. представлены произведения 13–18 вв. – итал. (Дуччо ди Буонинсеня, В. Карпаччо, Тициан, Я. Тинторетто, Караваджо и др.), немецких (Л. Кранах Старший, А. Дюрер, Х. Хольбейн Младший и др.), нидерландских (Я. ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Р. Кампен, Х. Мемлинг), фламандских (П. П. Рубенс), голландских (Ф. Халс, Рембрандт, т. н. малые голландцы), франц. и исп. мастеров], а также сформировал большую коллекцию иск-ва 19–20 вв. (мастера импрессионизма, постимпрессионизма, кубизма, рос. авангардизма, нем. экспрессионизма, сюрреализма, поп-арта, иск-во США, Великобритании, Испании и др.). По договору между бароном и исп. правительством (1988) б. ч. этого крупнейшего в мире частного собрания европ. иск-ва временно хранилась в Мадриде во дворце Вильяэрмоса (17–19 вв., реконструирован арх. Р. Монео, 1990–92); в 1993 вся коллекция выкуплена правительством Испании на условиях сохранения целостности собрания. В 2004 в новом крыле музейного здания в Мадриде (в формах неомодернизма, 2004, архит. бюро BORBAA) открыт музей баронессы Кармен Тиссен-Борнемиса (европ. иск-во 14–20 вв.). Часть работ экспонируется в Нац. музее искусств Каталонии в Барселоне. Ещё один Музей баронессы Кармен Тиссен-Борнемиса (преим. исп. живопись 19 в.) открыт в Малаге в 2011.