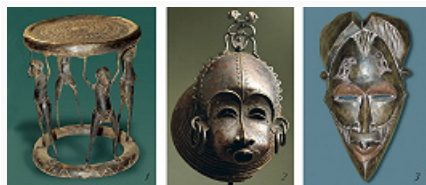


# ТИКА́Р

Авторы: В. А. Попов

ТИКА́Р (тикали, мбам, ндомме), народ в Центр. Камеруне. Живут в верховьях р. Мбам (в осн. запад пров. Адамава, север Центр. провинции, восток Зап. и Сев.-Зап. провинций): собственно Т. (50 тыс. чел.); нгамбе, или нсо, бансо (300 тыс. чел.); нком, или нсо-ком, би-ком (320 тыс. чел.); фут, или бафут (120 тыс. чел.), нсунгли и др. Говорят на [бантоидных языках](#). В осн. мусульмане-сунниты, есть приверженцы традиц. культов.



Искусство тикар: 1 – табурет вождя; 2, 3 – маски (1, 2 – бронза, литьё; 3 – дерево, резьба, инкрустация бронзой).

По преданию, предки Т. пришли ок. 17 в. с северо-востока под натиском [фульбе](#). Образовали неск. вождеств, в нач. 18 в. вошедших в союз Бамум (см. в ст. [Бамуми](#)). Традиц. культура типична для Экваториальной [Африки](#). Занимаются ручным переложным земледелием (просо, кукуруза, маниок, ямс, арахис и др.). Жилище прямоугольное с шатровой соломенной крышей, проёмы украшены дерев. резьбой. Основу традиц. социальной организации составляют деревенские и большесемейные общины и родовая организация. Счёт родства патрилинейный, у нком – матрилинейный. Распространены полигиния, сорорат и левират, кросскузенный брак. Система терминов родства генерац. типа. Традиц.

верования – культы духов предков и природы. Сохраняются богатый фольклор (эпос, мифы, сказки), муз. и танцевальные традиции. Развиты бронзовое литьё, резьба по дереву (маски, табуреты с ажурным основанием в виде человеческих фигур); маски имеют геометризов. формы, покрыты насечками, иногда бронзовой инкрустацией и монетами.

## Литература

Лит.: McCulloch M. Tika // Peoples of the central Cameroons. L., 1954; Fowler I., Zeitlyn D. Introduction: the Grassfields and the Tika // African crossroads: Intersections between history and anthropology in Cameroon. Providence, 1996.