



ТИК ЛЮДВИГ ИОГАНН

Авторы: А. А. Стрельникова

ТИК (Tieck) Людвиг Иоганн (31.5.1773, Берлин – 28.4.1853, там же), нем. писатель, издатель. Сын ремесленника. Изучал теологию, филологию, историю искусств в Галле, Гёттингене, Эрлангене (1792–94). Один из самых ярких представителей нем. [романтизма](#). Т. в ранней юности писал драмы и рассказы, следуя модным увлечениям авантурными и рыцарскими сюжетами. Был дружен с В. Г. [Вакенродером](#). Первое крупное произведение – эпистолярный роман «История господина Вильяма Ловеля» («Die Geschichte des Herrn William Lovell», 1795–96), в котором подверг критике идеалы [рационализма](#). Путешествие по городам Баварии и знакомство с памятниками искусства Средневековья и [барокко](#) преломились в романе «Странствия Франца Штернбальда» («Franz Sternbald's Wanderungen», 1798, рус. пер. 1987), обращённом к событиям нем. истории 16 в. Путешествие гл. героя – живописца из Нюрнберга в Рим превращается в символ творческого и личного становления художника, причём, в отличие от просветительского романа, странствие понимается не как процесс социализации, но как путь к своей подлинной индивидуальности. Роман, вызвавший восхищение братьев Ф. [Шлегеля](#) и А. В. [Шлегеля](#), а также Ф. О. [Рунге](#), стал воплощением эстетич. идеалов [йенского романтизма](#).

Т. – один из основоположников нем. лит. сказки. Заметную роль в истории нем. романтизма сыграли сказки и комедии Т., включённые наряду с обработками фольклорных произведений и историч. хрониками в сб-ки «Народные сказки, изданные Петером Леберехтом» («Volksmärchen, herausgegeben von Peter Leberecht», Bd 1–3, 1797, имя издателя вымышлено). Значит. резонанс имела мистич. сказка «Белокурый Экберт» («Der blonde Eckbert», 1797, рус. пер. 1836), в которой человеческая жизнь представлена как неумолимый процесс утраты чистоты и непосредственности. В комедиях Т., представляющих собой пародии на [мещанскую драму](#), отчётливо проявился игровой характер его творчества: «Кот в сапогах» («Der gestiefelte Kater», 1797, рус. пер. 1916), «Мир наизнанку» («Die verkehrte Welt», 1799), «Принц Цербино» («Prinz Zerbino», 1799). Будучи ценителем творчества У. [Шекспира](#) и К. [Гоцци](#), Т. активно использовал приём «театра в театре», вводил бурлескные эпизоды, включал в действие пьес, наряду с актёрами, и зрителей, заложив основы традиции разрушения сценич. иллюзии.

Среди др. произведений Т. – роман «Фантазус» («Phantasmus», 1812–16), историч. драмы «Жизнь и смерть святой Геновевы» («Leben und Tod der heiligen Genoveva», 1800), «Император Октавиан» («Kaiser Octavianus», 1804, сокр. рус. пер. 1877), «Фортунат» («Fortunat», 1815, изд. в 1828, рус. пер. 1831), историч. роман «Виттория Аккоромбона» («Vittoria Accorombona», 1840, сокр. рус. пер. 1841, рус. пер. 2002). Получил известность как издатель сочинений [Новалиса](#), Г. фон [Клейста](#), Я. М. Р. [Ленца](#); переводчик произведений М. де [Сервантеса](#) и Шекспира; собиратель и издатель ср.-век. нем. поэзии; автор статей о И. В. [Гёте](#), Шекспире, эссе о театре и др. Обладал незаурядными актёрскими данными, выступал как чтец худож. произведений.

Литература

Соч.: Schriften. В., 1966. Bd 1–28; [В кн.:] Избранная проза немецких романтиков. М., 1979. Т. 1; Werke. В.; Weimar, 1985. Bd 1–2.

Лит.: Paulin R. L. Tieck. Stuttg., 1987; Scherer S. Witzige Spiegelmälde: Tieck und das Drama der Romantik. B.; N. Y., 2003; Ткачева Е. А. Театр Л. И. Тика: реконструкция постановочного метода Л. И. Тика на материале его драматургии. СПб., 2010.