

ТИ́ВОЛИ

Авторы: Т. А. Галкина

ТИ́ВОЛИ (Tivoli), город в Центр. Италии, в обл. Лацио, в пров. Рим. Нас. 56,7 тыс. чел.(2014). Расположен на зап. склоне гор Сабини, на р. Аниене, в 24 км к востоку от Рима. Узел автомобильных дорог; ж.-д. станция на линии Рим – Пескара.

Следы поселений на месте Т. (древнее назв. Тибур) относятся к 13 в. до н. э. По одной из версий (согласно *Катону Старшему*), город основан Катиллом, сыном Амфиарая, царя *Аргоса*, согласно др. версии – *сикупами* или *сиканами* в 7–6 вв. Последовательно принадлежал *пеласгам* и латинянам. В 338 завоёван Римом. В 90 до н. э. жителям Т. было даровано рим. гражданство. Крупный узел дорог, ведущих в Рим из вост. части империи. В 6 в. н. э. разорён королём остготов *Тотилой*. После окончания Готских войн (535–555) под властью Византии, затем – *Папской области* (до завоевания Италии *Карлом I* Великим). В 11–19 вв. под контролем Папской области (до 15 в. фактически сохранял независимость, в 16 в. принадлежал княжескому дому д'Эсте). В 1944 сильно пострадал от бомбардировок.



Фонтаны Органа и Нептуна на Вилле д'Эсте. 2-я пол. 16 – 17 вв.
Фото П.С. Павлинова

Среди мн. памятников античности: святилище Геракла-Победителя (2 в. до н. э., площадь, амфитеатр, отреставрированы в 2011), др.-рим. храм Весты (1 в. до н. э., в средние века – ц. Санта-Мария-делла-Ротонда) – толос на субструкциях и храм Сивиллы (ок. 2 в. н. э.), акведуки Анио-Ветус (279–272 до н. э.), Анио-Новус (38 н. э.), руины амфитеатра Блессо (2 в. н. э.), храм Темпио-делла-Тоссе (1-я пол. 4 в. н. э.). Близ Т. – *Вилла Адриана* и гробница Плавтов (1 в. н. э.). Памятники средних веков в Т.: ц. Санта-Мария-Маджоре (12 в., в интерьере – произведения ср.-век. живописи, в т. ч. «Мадонна с Младенцем» Я. Торрити), собор Сан-Лоренцо-Мартине (основан в 11 в., перестроен в 1659 в стиле *барокко*), дом Каса-Готика (12–14 вв.). В эпоху Возрождения возведён замок папы Пия II (Рокка-Пия, 1458–1464). Вилла д'Эсте (ок. 1550–72, арх. П. Лигорио, инж. Дж. А. Гальвани) – выдающийся памятник садово-паркового искусства *маньеризма*, построен в подражание Вилле Адриана по заказу кардинала Ипполито II д'Эсте, правителя Т. К зданию дворца (гл. художник-декоратор – Л. Агresti; в интерьерах – фрески Т. Цуккарри, Дж. Муциано, А. Темпесты и др.) примыкает террасный парк, в котором раскрывается идея взаимодействия воды, камня и зелёных насаждений: проложенный под городом тоннельный акведук (инж. Т. Кируки) обеспечивал подвод воды для мн. фонтанов (Нептуна, Драконов, Птиц, Совы, Органа, Овальный и др.; фонтан Биккьероне, 1660–61, Дж. Л. *Бернини*), водопадов, гротов, нимфеев, рыбных прудов. Мн. произведения скульптуры, включая античные статуи, рельефы, колонны с Виллы Адриана и подражающие им произведения, воплощали сложную иконографич. программу, уподоблявшую парк мифологич. саду Гесперид и прославлявшую заказчика в качестве нового Геракла. На

протяжении нескольких столетий Вилла д'Эсте служила образцом для подражания по всей Европе (см. [Петергоф](#)); включена в список [Всемирного наследия](#). Вилла Грегориана (по заказу папы Григория XVI, 1835) – образец пейзажного парка эпохи [романтизма](#).

Основа гор. экономики – сфера услуг. Т. – центр туризма междунар. значения (ок. 500 тыс. туристов в год). Известный бальнеологич. курорт на базе сернистых минер. источников Тиволи-Терме (комплекс «Acque Albule», 1928; лечение гл. обр. респираторных заболеваний). Старейшая в стране ГЭС на р. Аниене (1882); первый итал. город с электрич. освещением (1886). С 1970-х гг. идёт активная деиндустриализация. Произ-во шин для лесозаготовит. техники (завод швед. компании «Trelleborg»), бумаги, оливкового масла, вина; добыча и обработка строит. камня травертина.

Литература

Лит.: Тучков И. И. Genius loci: Вилла д'Эсте в Тиволи // Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения. М., 1997.