



ТЕЧЕНИЕ И НАПРАВЛЕНИЕ

ТЕЧЕНИЕ И НАПРАВЛЕНИЕ в литературе и искусстве, понятия, используемые для обозначения художественных общностей, объединяющих приверженцев сходных духовно-содержательных и эстетич. принципов. Трактовка и применение этих терминов различны. Они могут употребляться как синонимы, соотносясь с единством идейно-эстетич. установок в рамках конкретного *стиля*: напр., «пуссенисты» и «рубенсисты» в живописи франц. *классицизма* 17 в., *караваджизм*; *гонгоризм*, *концептизм*, *маринизм* – в лит-ре *барокко*; *деревенская проза* в лит-ре и *суровый стиль* в живописи – в рамках метода *социалистического реализма*. Иногда, напротив, они разводятся: течение рассматривается как явление более локальное, тождественное школе или группировке, а направление сближается со стилем. Выделение Т. и н. характерно преим. для отеч. науки; зап. исследователями чаще используется термин «движение».

Литература

Лит.: Жирмунский В. М. Литературные течения как явление международное. Л., 1967; Пospelов Г. Н. Проблемы исторического развития литературы. М., 1972; Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. К., 1981–1985. [Т. 1–2].