



ТЕНИРС ДАВИД МЛАДШИЙ

Авторы: Н. В. Проказина



Д. Тенирс Младший. «Курильщик». 1645. Эрмитаж (С.-Петербург).

ТЕНИРС (Teniers) Давид Младший (15.12.1610, Антверпен – 25.4.1690, Брюссель), флам. живописец. Сын и ученик живописца Д. Тенирса Старшего (1582–1649), брат худ. А. Тенирса (1629–70). В 1630-е гг. под влиянием А. [Брауэра](#) начал писать сцены из жизни крестьян и горожан, испытал также влияние Я. [Брейгеля «Бархатного»](#) (был женат на его дочери), дружил с П. П. [Рубенсом](#). Т. оставил огромное наследие; работал в бытовом жанре, представляя камерные сюжеты и многофигурные сцены («Крестьянская свадьба», 1650, Эрмитаж, С.-Петербург), уделяя внимание натюрморту и пейзажу («Кухня», 1644, Гаага, Маурицхёйс, и др.). Писал также портреты (в т. ч. групповые), религ. и аллегорич. картины. В 1651 переехал в Брюссель, где стал придворным художником исп. наместника

эрцгерцога Леопольда Вильгельма. В серии картин «Эрцгерцог Леопольд-Вильгельм в своей картинной галерее в Брюсселе» (ок. 1652, Прадо, Мадрид и др. музеи; позднее издана в виде альбома из 229 гравюр) с документальной точностью воспроизведены известные произведения коллекции. В 1660-е гг. удалился от двора и посвятил себя организации Королевской академии изящных искусств в Антверпене (основана в 1663).

Литература

Лит.: Klinge M. D. Teniers the Younger... (Cat.). Gent, 1991; Vlieghe H. D. Teniers the Younger: a biography. Turnhout, 2011.