

# ТЕНГЕЛІ ТЭНГЛИ ЖАН

Авторы: В. А. Крючкова



Ж. Тенгели. «Балет бедняков».  
1961. Музей Тенгели (Базель).

ТЕНГЕЛІ́, Тэнгли (Tinguely) Жан (22.5.1925, Фрибур – 30.8.1991, Берн), швейц. скульптор и живописец. Муж Н. де [Сен-Фаль](#). Учился в Школе прикладных искусств в Базеле (1941–45). Испытал влияние К. [Швиммерса](#) и [сюрреализма](#); в абстрактной живописи пытался реализовать идею динамич. комбинаторики в «нескончаемых картинах». После переезда в Париж (ок. 1953) стал одним из основоположников [кинетического искусства](#), создавая серии рельефов и пространственных конструкций, элементы которых приводятся в движение скрытым механизмом («Мета-Малевич», «Мета-Кандинский», 1950-е гг.; «Тотем», «Балуба», 1960-е гг.). С целью представить в метафорич. форме парадоксы самоубийственной технич. цивилизации (одушевлённость машины и механизацию человеческого бытия) провёл ряд акций с саморазрушающимися машинами («В честь Нью-Йорка», показана перед зданием Музея совр. иск-ва в Нью-Йорке в 1960). В фонтанах использовал хитроумную гидравлику («Фонтан Стравинского» в Париже, совм. с Сен-Фаль, 1983, и др.). С 1980-х гг. в творчестве Т. всё чаще возникает тема смерти

[«Пляска смерти» («Менгеле»), 1986, Музей Тенгели, Базель, и др.]. В поздней серии «Философы» скрипящие механизмы иронически соотносятся с «механикой» мыслительных абстракций («Г. В. Ф. Гегель», 1988, частное собрание, Женева).

## Литература

Лит.: Bischofberger C. J. Tinguely: Catalogue raisonné: Sculptures and reliefs, 1954–1968. Z., 1982; Stumm R., Wyss K. J. Tinguely. Basel, 1985; Conil-Lacoste M. Tinguely... 2 éd. P., 2007.