



ТЕМБР

ТЕМБР (франц. timbre), субъективно воспринимаемая окраска музыкального звука, зависящая гл. обр. от его спектра. См. [Спектр звука](#). Т. дополняет характеристику муз. звуков по высоте, громкости, локализации и позволяет различать между собой звуки разл. природы (напр., певческие голоса, муз. инструменты). Для оценки Т. имеют значение количество, расположение и интенсивность составляющих в спектре (в частности, наличие устойчивых групп составляющих, называемых [формантами](#)). Если в звуке мало [обертонов](#), то он оценивается как пустой, неокрашенный; если сильно выражены первые обертоны – сочный, полный; при сильно выраженных высших гармониках (в области частот 3000–6000 Гц) – резкий, «металлический». В характеристики Т. входят также шумовые призвуки, атака (начальный момент звукоизвлечения), [вibrato](#) и др. факторы. Т. определяется материалом, формой вибратора, условиями его колебаний, резонатором (см. [Резонанс](#)), акустикой помещения. Научно обоснованная типология Т. ещё не сложилась.

Литература

Лит.: Володин А. А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. М., 1970. Вып. 1; Гарбузов Н. А. Зонная природа тембрового слуха // Н. А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. М., 1980. См. также лит. при статьях [Звук музыкальный](#), [Музыкальная акустика](#), [Психология искусства](#).