



ТÉМА

Авторы: Е. В. Щербаков

ТÉМА (от греч. θέμα – то, что положено в основу), в музыке – построение, положенное в основу целой формы или её части. Муз. термин (нем. Thema, итал. tema) появился в 16 в. в значении «тенор» (см. в ст. [Тенор](#)) или «голос, в котором проводится *кантус фирмус*» (Г. [Глареан](#), «Додекахорд», 1539). У Дж. [Царлино](#) («Le Istitutioni harmoniche», III, 1558) и др. теоретиков его времени противопоставляются термины *soggetto*, *subjectum* – в значении «кантус фирмус без изменений» и *tema*, *passagio*, *inventio* – в значении «кантус фирмус в изменённом виде». В 17 – 1-й пол. 18 вв. эти понятия становятся синонимами и обозначают гл. «мелодию» в [фуге](#) (термин *subject* в значении «тема» поныне сохранился в англоязычном музыкознании). Термин «Т.» применительно к гомофонным формам вошёл в отеч. музыкознание благодаря переводу на рус. яз. Н. Д. [Кашкиным](#) и С. И. [Танеевым](#) учебника Л. Бусслера (который заменил термин А. Б. [Маркса](#) Satz на Thema).

В [полифонии](#) Т. – одноголосная последовательность звуков, изложенная в начале формы (что делает её гл. «мелодией») и противопоставляемая по вертикали др. одноголосным последованиям. Т. о., одновременно с Т. может звучать, напр., противосложение или другая Т. (в фугах, [ричеркарах](#), вариациях на [бассо остинато](#) и др.). В [гомофонии](#) Т. – весь многоголосный комплекс с определёнными функциями его составляющих. Т. е. (в простом случае) под гомофонной Т. понимают мелодию и все сопровождающие её голоса включая контрапунктирующие (во всех классико-романтич. формах). В [додекафонии](#) Т. – конкретное (т. е. в определённых октаве, ритме, фактуре, инструментовке и др., необязательно одноголосное) воплощение [серии](#). В музыке 20–21 вв. функцию Т. могут выполнять [мотив](#), [интервал](#) (микротематизм, «рассредоточенный» тематизм), [тембр](#) ([сонорика](#)) и т. д.

В классико-романтич. музыке различаются формы однотемные ([период](#), [предложение](#), [простые формы](#), [вариационная форма](#)) и многотемные ([сложные формы](#), [рондо](#), [сонатная форма](#) и др.). В идеале Т. – построение индивидуальное (имеет собств. мотивный состав, свои тональность, фактуру и др., чем она контрастирует с другой Т.) и устойчивое (имеет устойчивую гармонию и структуру – в противоположность ходу). Т. в одних случаях предполагает дальнейшее развитие (напр., Т. главной партии в [разработке](#) сонатной формы) или, по крайней мере, мелодико-фактурное изменение при повторениях (напр., в строгих орнаментальных вариациях), в других – ограничена лишь изложением (напр., период/предложение, простые формы в качестве самостоят. пьес).

Литература

Лит.: Bußler L. Musikalische Formenlehre... В., 1878 (в рус. пер. Н. Кашкина и С. Танеева: Бусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки... М., 1884). См. также лит. при статьях [Сложные формы](#), [Сонатная форма](#).