



# ТÉЛУГУ ЛИТЕРАТУ́РА

Авторы: А. М. Дубянский

ТÉЛУГУ ЛИТЕРАТУ́РА, литература на языке *телугу*, одна из литератур Индии. Развивается в *Андхре*. Ранние поэтич. тексты известны в эпиграфике со 2-й пол. 9 в. Средневековая словесность тесно связана с *санскритской литературой*. Первым памятником Т. л. стала отмеченная учёным стилем поэма «Андхра-Махабхарата» (переложение двух книг *«Махабхараты»*), созданная Нанная Бхаттой (1-я пол. 11 в.). Поэма на мифологич. сюжет «Рождение Кумары» Наннечоды (кон. 11 – нач. 12 вв.) написана по образцу одноим. произведения *Калидасы*; для неё характерно смещение акцента с любовной темы на восхваление Шивы. Это связано с распространением в Андхре течения «героический шиваизм» («вирашайвизм»), ярким представителем которого стал Палькурики Соманатха, автор поэм «Сказание о Басаве» и «Сказание о святом наставнике» (обе 13 в.), испытавших влияние фольклора; их отличает простой язык и эмоциональность в духе поэзии *бхакти*. Известность получили сборник религ. гимнов Палькурики Соманатха «Шатака о быке-властителе» (13 в.; в санскр. жанре шатака – «сто строф»), а также анонимная этико-дидактическая поэма «Шатака Благомыслящего». В 13–14 вв. продолжали создаваться большие поэмы на эпич. сюжеты, возродился интерес к «Махабхарате»: Тиккана Сомаяджи и Еррапрагада завершили её переложение, начатое Нанная Бхаттой. В 14–15 вв. Хулаки Бхаскара переложил на телугу *«Рамаяну»*, Баммер Потана – *«Бхагавата-пурану»*. Культовым местам *шиваизма* и местным героям посвящены поэмы Шринатха (15 в.). Аннамайя прославился песнями в жанре пада, в которых религ. чувства выражены в форме любовных переживаний.

Расцвет Т. л. пришёлся на 16 в. и связан с правлением в *Виджаянагаре* царя Кришнадеварайи, который получил известность как меценат и поэт (поэма «Давшая гирлянду» о жизни тамилской поэтессы Андаль). Получил распространение жанр нарративной поэмы (прабандха-кавьяму). Среди наиболее ярких поэтов 16 в. – Аласани Педдана («Сказание о Ману» и др.), Рамараджа Бхушан, Нанди Тимман, Суранна и др. Значит. популярность приобрёл придворный шут Тенали Рамакришна, автор вишнуитской поэмы «Величие Пандуранги». В поэзии 17–18 вв. усилилось стремление к формальному экспериментированию. Обновление лит.-ры связано с лирикой Веманы, в которой обличались пороки и утверждались любовь к единому божественному началу, идеи социального равенства.

Родоначальником совр. прозы на телугу стал Кундукури Вирешалингам: социальный роман «История жизни Раджашекхара» (1878), написанный на основе романа «Векфильдский священник» О. *Голдсмита*, но отражающий жизнь Андхры. Основы *реализма* и социальной сатиры заложила пьеса Гуразада *Аппарао* «Продажа невесты» (1896). Аппарао также получил известность рассказами, публицистич. статьями и патриотич. стихами. Поэзия 1920–30-х гг., окрашенная в романтич. тона, – это прежде всего творчество Раяпролу Суббарао, Девулапалли Кришнашастри и др. поэтов, примыкавших к движению бхава-кавитвам («поэзия чувств»). Революц. пафосом и бунтарскими настроениями проникнута лирика Шри Шри.

Развитие Т. л. во 2-й пол. 20 в. сопряжено с влиянием разнообразных идеологич. и худож. тенденций: критич. реализм, авангардизм, модернизм и др. Среди наиболее известных писателей и поэтов кон. 20 – нач. 21 вв.:

А. Бапиразу, Чалам, Буччибабу, Т. Гопичанд, Кутумба Рао, Авасарала Рамакришна Рао.

## Литература

Изд.: Сны и действительность: Новеллы писателей Андхры. М., 1970; Дорога сквозь Черный лес: Новеллы писателей телугу. М., 1977; Городок мой Сиривада: Современная проза Андхры. М., 1978; Ночью на вокзале: Сб. рассказов. М., 1982.

Лит.: Гуров Н. В., Петруничева З. Н. Литература телугу. М., 1967; Петруничева З. Н. Современные прозаики телугу. М., 1979; Venkata Suryanarayana Rao S. Vignettes of Telugu literature: A concise history of the Telugu literature. Visakhapatnam, 1999.