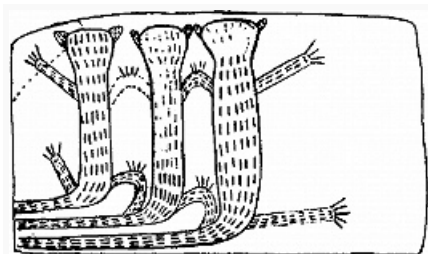


ТЕЛЛЬ-АБР

Авторы: Т. В. Корниенко



Телль-Абр 3. Изображение «танцующих пантер» из сооружения В2. Гравировка на камне (по Т. Ярту).

ТЕЛЛЬ-АБР, комплекс археологич. памятников на левом берегу Ср. Евфрата [мухафаза Халеб (Алеппо), Сирия]. На Т.-А. 1 (раскопки Х. Хаммаде в 1989–93) выделены слои 7–2 (с перерывом между 6-м и 5-м) периода [Убейд](#), слой 1 – [Урук](#) (вероятно, торговая фактория). На Т.-А. 3 (раскопки Т. Ярта в 2001, 2003, 2004) – 5 горизонтов докерамич. неолита А (кон. 10-го – нач. 9-го тыс. до н. э.); круглые в плане дома (диаметр ок. 3 м; из камней, в т. ч. обработанных, сигарообразных) и ритуально «погребённые» в пожаре, углублённые в землю, большого размера постройки обществ. назначения, с ямами от столбов, платформами, каналами и др. (глина, известняк, галька, дерево); в глину замурованы кости, рога, черепа зубра, газели, иногда в сопровождении стрел;

каменные плитки, чаши с выгравированным и рельефным декором. По периметру в строении В2 (диаметр до 12 м, глубина 1,55 м) – скамья из известняковых плит с изображениями солнца, человека, «газели», «танцующих пантер», «дикого быка» и др., зигзагами, геометрич. фигурами. В строении М1 (диаметр 7,9 м, глубина 1,1 м) – 5 крупных ёмкостей из известняка (2 – с гравировкой); сосуд из хлорита с гравировкой и др. Известняковая, круглая в сечении, – колонна с процарапанными изображениями рук (мотив, близкий «стелам типа [Невалы-Чори](#)»), вероятно, сначала располагалась в В2. Аналогии орудиям – на [Мурейбите](#) III и др. памятниках Сев. Леванта, ряду изделий – от [Чайоню](#) и др. в Юго-Вост. Анатолии до [Немрика](#) (Сев. Ирак).

Литература

Лит.: Yartah T. Tell 'Abr 3, un village du néolithique précéramique (PPNA) sur le Moyen Euphrate // *Paléorient*. 2004. Vol. 30. № 2; Hammad H., Yamazaki Y. Tell al-'Abr (Syria): Ubaid and Uruk periods. Louvain, 2006; Амиров Ш. Н. Хабурская степь Северной Месопотамии в IV – первой половине III тыс. до н. э. М., 2010; Корниенко Т. В. Стелы Северной Месопотамии эпохи раннего неолита // *Археологические вести*. 2011. № 17.