



ТЕБА́ЛЬДИ РЕНАТА

Авторы: М. М. Попова



ТЕБА́ЛЬДИ (Tebaldi) Рената (1.2.1922, Пезаро – 19.12.2004, Сан-Марино; похоронена в Лангирано, пров. Парма), итал. певица (сопрано). В 1937–40 училась в Пармской конс. (классы фп. И. Бранкуччи, вокала – Э. Кампогальяни), затем в конс. Пезаро (класс оперного пения К. Мелис). В 1944 дебютировала на оперной сцене в Ровиго (партия Елены в опере «Мефистофель» А. Бойто). Мировую известность получила после концертного выступления под упр. А. [Тосканини](#) в миланском театре «Ла Скала» (1946), с того же года солистка этого театра. Пела на сцене театра «Ковент-Гарден» (Лондон), Оперного театра Сан-Франциско (оба 1950), «Метрополитен-оперы» (Нью-Йорк; 1955–73) и др. знаменитых театров мира. Гастролировала в СССР (1975). Участвовала в Эдинбургском муз. фестивале (1950). В центре репертуара – итал. и франц. опера 19 в.; Т. особенно славилась партиями в операх композиторов-веристов (Сантуцца в опере «Сельская честь» П. Масканьи; Мими, Тоска, Чио-Чио-сан в операх «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини) и Дж. Верди (Аида, Виолетта, Дездемона в операх «Аида», «Травиата», «Отелло»). Участвовала в экранизациях опер, в т. ч. «Тоска» (1961) и «Отелло» (1962).