



ТВЁРДЫЕ ФОРМЫ

Авторы: М. Л. Гаспаров

ТВЁРДЫЕ ФОРМЫ, стихотворные формы, в которых традицией более или менее твёрдо определены объём и строфич. строение стихотворения. По предсказуемости формальных элементов Т. ф. близки к [строфам](#), но в строфах повторение тождественных форм совершается внутри одного стихотворения, а в Т. ф. — между разными стихотворениями одной традиции. По строгости организации различаются Т. ф.: 1) в которых и объём, и строфика фиксированы ([сонет](#), [триолет](#), [рондо](#), [рондель](#), [секстина](#)); 2) объём не фиксирован, строфика фиксирована ([терцины](#), [вилланель](#), [ритурнель](#)); 3) ни объём, ни строфика не фиксированы ([канцона](#), [виреле](#), [глосса](#)). По происхождению большинство Т. ф. европ. поэзии восходит к романскому Средневековью (все вышеперечисленные), меньшинство заимствовано с Ближнего Востока ([газель](#), [рубай](#)) или с Дальнего Востока (пантум, [танка](#)). По большей части за Т. ф. закрепляется и более или менее твёрдое содержание (напр., традиц. тематика сонета), что сближает их со стихотв. [жанрами](#).