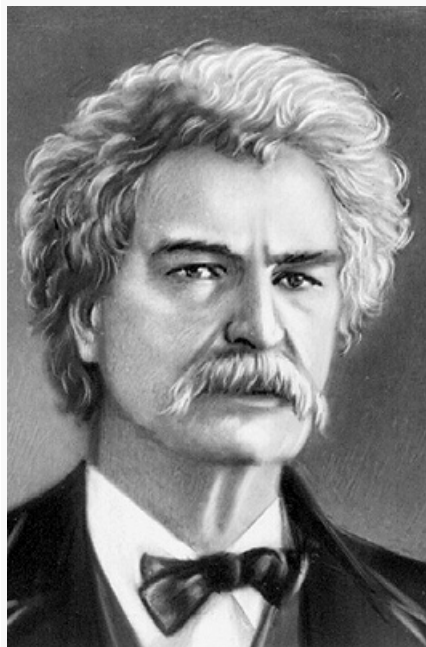




# ТВЕН МАРК

Авторы: О. Е. Осовский



ТВЕН (Twain) Марк (псевд.; наст. имя и фам. Сэмюэл Ленгхорн Клеменс, Clemens) (30.11.1835, Флорида, штат Миссури – 21.4.1910, Реддинг, штат Коннектикут), амер. писатель. Родился в семье судьи. Рано потеряв отца, оставил школу, сменил много профессий – от типографского рабочего, старателя до лодчана и журналиста. Известность Т. принёс юмористич. рассказ на фольклорный сюжет «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» («The celebrated jumping frog of Calaveras country», 1865, рус. пер. 1872). В этот период определяются черты, присущие и дальнейшему творчеству Т.: диапазон изображения повседневной жизни – от сатиры до иронии и мягкого юмора, а также активное использование традиций амер. нар. юмора приграничных областей, грубоватого и гротескного. Путешествие по Европе и Ближнему Востоку отразилось в имевшей большой успех книге юмористич. очерков «Простак за границей» («Innocents abroad», 1869, рус. пер. 1897), где, обозначив конфликт европ. и амер. цивилизаций, Т. вывел исполненный чувством нац. гордости тип

героя-«простака». Суровый быт Дикого Запада и развращённый коррупцией Север нашли отражение в книге автобиографич. очерков «Закалённые» («Roughing it», 1872, в рус. пер. – «Налегке», 1959) и сатирич. романе «Позолоченный век» («The gilded age», 1873, в соавторстве с Ч. Д. Уорнером, в рус. пер. – «Мишурный век», 1874). Широкую популярность обрели пронизанные весёлым юмором рассказы, вошедшие в сб. «Новые и старые очерки» («Sketches new and old», 1875).

Неприятие лицемерия и пошлости совр. жизни нашло отражение в романе «Приключения Тома Сойера» («The adventures of Tom Sawyer», 1876, рус. пер. 1896), отмеченном автобиографизмом и воссоздающем мир детства, с его беззаботностью, шалостями и приключениями, а также в обращённой к недавнему прошлому лирико-биографич. кн. «Жизнь на Миссисипи» («Life on the Mississippi», 1883, рус. пер. 1896). Тема детства нашла продолжение в романе «Приключения Гекльберри Финна» («The adventures of Huckleberry Finn», 1884, рус. пер. 1888), в котором ярко выражены, вместе с тем, социально-критич. мотивы. Диалогия о Томе Сойере и Геке Финне, заложившая основы реализма в амер. лит-ре, оказавшая большое влияние на её последующее развитие и вошедшая впоследствии в «золотой фонд» [детской литературы](#), сделала Т. одним из наиболее ярких общенациональных писателей США. Полемика с неоромантич. образом ср.-век. Европы, иронич. отношение к нему – в центре повести «Принц и нищий» («The prince and the pauper», 1881, рус. пер. 1898), романа «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» («A Connecticut yankee in King Arthur's court», 1889, рус. пер. 1896). Пессимизмом, резко критическим отношением к изменениям в общественно-политич. жизни страны, разочарованием в идеях прогресса отмечены произведения позднего периода – повесть «Таинственный незнакомец» («The mysterious stranger», опубл. в 1916, рус. пер. 1961), «Письма с Земли» («Letters from the

Earth», опублик. в 1962, рус. пер. 1963). Среди др. сочинений: повесть «Простофиля Вильсон» («Pudd'nhead Wilson», 1894), романы «Американский претендент» («The American claimant», 1892), «Личные воспоминания о Жанне д'Арк» («Personal recollections of Joan of Arc», 1896), кн. о путешествиях «По экватору» («Following the equator», 1897); антиимпериалистич. памфлеты; автобиография (опубл. в 1924). Произведения Т. были неоднократно экранизированы.

## Литература

Соч.: Writings. N. Y., 1922–1925. Vol. 1–37; Собр. соч.: В 12 т. М., 1959–1961; Letters. Berk., 1988–1997. Vol. 1–5; Собр. соч.: В 18 т. М., 2002; Автобиография. М., 2014.

Лит.: Мендельсон М. О. М. Твен. 3-е изд. М., 1964; Ромм А. С. М. Твен. М., 1977; Старцев А. И. М. Твен и Америка. 2-е изд. М., 1985; М. Твен в воспоминаниях современников. М., 1994; The Oxford companion to M. Twain. N. Y., 2002; Балдицын П. В. Творчество М. Твена и национальный характер американской литературы. М., 2004; Kaplan F. The singular M. Twain: A biography. N. Y., 2005; Loving J. M. Twain: The adventures of Samuel L. Clemens. Berk., 2010; Чертанов М. М. Твен. М., 2012.