



ТАУБЕР РИХАРД

Авторы: М. М. Попова

ТА́УБЕР (Tauber) Рихард (16.5.1891, Линц – 8.1.1948, Лондон), австр. певец (тенор). В 1908–10 учился в Консерватории Хоха во Франкфурте-на-Майне (фп., композиция, дирижирование), в 1911–12 брал уроки пения у К. Байнеса во Фрайбурге. На оперной сцене дебютировал в 1913 в Кемнице (Тамино в опере «Волшебная флейта» В. А. Моцарта). В 1913–18 солист Саксонской оперы, в 1919–28 (с перерывами) – Нем. гос. оперы (Берлин), в 1925–28 – Венской гос. оперы. Гастролировал в Парижской опере (1928), лондонских театрах «Друри-Лейн» (1931) и «Ковент-Гарден» (1938), в др. крупных театрах. Выступал в *Карнеги-холле* (1931). Участник Зальцбургского фестиваля (с 1922). В 1920 в Берлине с успехом дебютировал в оперетте («Цыганская любовь» Ф. Легара); в дальнейшем Легар написал неск. оперетт, рассчитывая именно на участие Т.: «Паганини» (1926), «Царевич» (1927), «Фредерика» (1928) и др. В оперном репертуаре прославился в операх Моцарта (Бельмонт в «Похищении из Сераля», Оттавио в «Дон Жуане» и др.); среди др. партий: Альмавива («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Каварадосси, Пинкертон, Рудольф («Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Богема» Дж. Пуччини), Фауст (одноим. опера Ш. Гуно). Снялся как актёр в 13 фильмах и как певец – в экранизациях оперетты «Страна улыбок» Легара (1930), оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло (1936). В 1938 эмигрировал в Великобританию.