



ТАССИЛИ́Н-АДДЖЕ́Р

Авторы: Е. Г. Дэвлет

ТАССИЛИ́Н-АДДЖЕ́Р, ступенчатое плато в Сахаре, в Алжире. Расположено к северо-востоку от нагорья Ахагар. Длина ок. 800 км, ширина до 60 км. Сложено песчаниками, перекрытыми лавами. Над плато поднимаются конусы потухших вулканов выс. до 2058 м (гора Азао). Расчленено долинами врем. водотоков (уэдами). Преобладает пустынная растительность.



Тассилин-Адджер. Росписи на стоянке Уан-Бендер (по А. Лоту).

В выветренных массивах песчаника — до 15 тыс. росписей и петроглифов, стоянки, погребения, оградки и др. (с эппалеолита; очень древняя [керамика](#)). Известны с сер. 19 в., активно изучаются с 1930-х гг. в осн. франц. и итал. исследователями (А. Лот, Ж. Л. Ле Келлек, А. Муццолини и др.). Древнейшие изображения (с ок. 8-го тыс. до н. э.; «период эфиоп. фауны», ныне более дробное членение): динамичные гравиров. петроглифы фауны саванн («период антилопы») в осн. синхронны росписям («период круглоголовых»; ныне эти периоды считают локальными стилями) — антропоморфные фигуры с круглыми головами без черт лица, больше мужских, в т. ч. с телом, заполненным точками, линиями и др., с луками, палицами и др., в движении, но верхняя часть

тела анфас; крупные фигуры с воздетыми к небу руками, многие в масках и головных уборах с рогами; «рогатые» змеи и др. фантастич. образы. Статичные фигуры антилоп, муфлонов, слонов, носорогов, гиппопотамов (индикатор более влажного климата, не позднее 6-го тыс.). Есть композиции, в т. ч. на значит. высоте. С ок. 6-го тыс. сцены из жизни скотоводов, реалистичные изображения животных, в т. ч. «период древнего буйвола», «период африканского слона», когда появляются изображения барана с солнечным диском на голове и др. С 12 в. до н. э. изображения лошади, повозок, антропоморфных фигур в битреугольном стиле, динамич. композиции («период лошади», «боевых колесниц»). С рубежа н. э. «период верблюда». С ок. 700 изображения ливийско-берберского, арабо-берберского, совр. периодов.

Одноимённый нац. парк. Объекты Т.-А. включены в список [Всемирного наследия](#).

Литература

Лит.: Лот А. В поисках фресок Тассилин-Адджера. Л., 1973; он же. К другим Тассили. Л., 1984; Muzzolini A. Les images rupestres du Sahara. Toulouse, 1995; Le Quellec J.-L. Arts rupestres et mythologies en Afrique. P., 2004; Soleilhavoup F. L'Art mystérieux des têtes rondes au Sahara. Dijon, 2007.