



ТАРТІНИ ДЖУЗЕППЕ

ТАРТІНИ (Tartini) Джузеппе (8.4.1692, Пирано, ныне Пиран, Словения – 26.2.1770, Падуя), итал. скрипач, композитор, муз. теоретик, педагог. Значит. влияние на Т. оказал итал. скрипач и композитор Ф. М. Верачини. С 1721 возглавлял оркестр капеллы в ц. Сан-Антонио в Падуе. В 1723–26 камер-музыкант капеллы графа Кинского в Праге. В 1728 открыл школу в Падуе, определил развитие итал. скрипичной педагогики до кон. 18 в. Учебные пособия, над которыми он работал в течение мн. лет, составили «Трактат об украшениях» («*Traité des agréments de la musique*»; впервые издан в Париже в 1771). Т. инициировал изменения в конструкции [смычка](#) (удлинение и спрямление трости, и др.). Т.-композитор внёс существенный вклад в развитие позднебарочных сонаты и концерта (ок. 135 концертов для скрипки, струнных и бассо континуо, не менее 135 сонат для скрипки с бассо континуо, ок. 40 трио-сонат). Его «Трактат о музыке согласно истинной науке о гармонии» («*Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*», 1754) близок идеям Ж. Ф. [Рамо](#). Описал разностные [комбинационные тона](#) (иногда их называют «тоны Тартини»).

Литература

Нотные изд.: *Le opere di G. Tartini*. Mil., 1971—.

Лит.: Frasson L. *G. Tartini primo violino...* Padova, 1974; Brainard P. *Le sonate per violino di G. Tartini: catalogo tematico*. Padova, 1975; Гинзбург Л. С., Григорьев В. Ю. *История скрипичного искусства*. М., 1990. Вып. 1; Petrobelli P. *Tartini, le sue idee e il suo tempo*. Lucca, 1992; Polzonetti P. *Tartini e la musica secondo natura*. Lucca, 2001.