



# ТАРЕ́ЛКИ



Тарелки. Бельгийский военный оркестр.

Фото Thomas Quine / flickr.com

ТАРЕ́ЛКИ, муз. инструмент, ударный *идиофон*. Как правило, парный инструмент. Представляет собой два металлич. диска с углублением в центре, которыми музыкант ударяет друг о друга. Звук неопределённой высоты. Разного вида Т. были распространены в Древнем мире: в Месопотамии, Египте, Иудее, Греции (*кимвалы*), Китае, Корее, Индии, цивилизациях Юго-Вост. Азии и др. Поныне используются в культовой и церемониальной (в буддийских ритуалах, в индуистской драме *распила*, в мусульм. мистерии *тази́йе*), традиц. военной, танцевальной музыке некоторых народов.

В Европе распространились вместе с *«янычарской музыкой»*, постепенно проникли в воен. оркестры, затем в театральные и симфонические.

Изготовлением Т. в 16–18 вв. славилась Турция. В совр. оркестре применяются парные Т. (итал. *piatti*) разных диаметров: большие, средние и малые, различающиеся также по толщине; на таких Т. можно извлекать

удары разной силы от еле слышного пианиссимо до раскатистого

фортиссимо. Часто пользуются также подвесной тарелкой, на которой играют палочками.

Лит.: Панайотов А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.