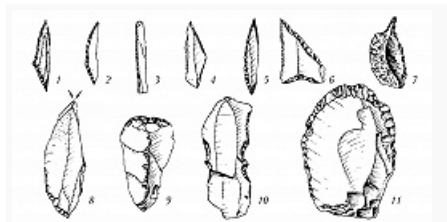


ТАРДЕНУА́

Авторы: Е. В. Леонова



Каменный инвентарь культуры

Тарденуа: 1 – треугольник; 2 – сегмент; 3 – микропластинка с притупленным краем; 4 – остриё с косоусечённым концом; 5 – остриё; 6 – трапеция; 7 – проколка; 8 – резец; 9 – с...

ТАРДЕНУА́, тарденуазская культура (tardenoisien), археологич.

культура/индустрия позднего мезолита (ок. 7-го – 5-го тыс. до н. э.: 2-я пол. бореального и начало атлант. периодов). Выделена Г. [Мортилье](#) в 1897 как культура неолита по результатам раскопок Э. Тате в 1885, Э. Вьея в 1889 близ г. Фер-ан-Тарденуа (деп-т Эна, Франция). Однако утвердилось отнесение Т. к мезолиту. По др. концепции, Т. – общеевропейская стадия эволюционного развития индустрий мезолита с микролитич. инвентарём. В ряде совр. работ – культура в сев. и центр. частях Северо-Французской низменности. Стадии Т.: ранняя (характерны пластинки с притупленной спинкой, острия с косоусечённым концом или ретушированным основанием, микролиты – треугольники и сегменты), средняя (появляются острия, покрытые ретушью), поздняя (распространение трапеций, пластинок и микропластинок с выемками).

Охота, собирательство. Т. сменила культуру Советерр, на позднем этапе испытывала влияние культуры кардиальной керамики (др. назв. – импрессо; Сев.-Зап. Средиземноморье) и [линейно-ленточной керамики культуры](#). Некоторые исследователи относят к Т. ряд [кьёккенмедингов](#), могильники на островах Тевьек и Оэдик (в древности соединены с п-овом Бретань) – ямы, обложенные по периметру камнями, перекрытые рогами благородного оленя, как правило, содержали по неск. погребённых в сидячей позе, просверлённые мор. раковины, каменные и костяные орудия; фауна: гагара, кабан, дикая коза/баран, собака.

Литература

Лит.: Dictionnaire de la Préhistoire. 2 éd. P., 2005; Mesolithic in Europe. Camb., 2008.