



ТАРАБУ́КИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ

Авторы: А. Г. Дунаев

ТАРАБУ́КИН Николай Михайлович [25.8(6.9).1889, с. Спасское Казанской губ. – 21.2.1956, Москва], рос. историк и теоретик иск-ва. Учился в Моск. ун-те (1911–1912), окончил Демидовский юридич. лицей в Ярославле (1916). В 1919–20 призван в Красную Армию. Работал в [Институте художественной культуры](#) (Инхук; 1921–24), [Российской академии художественных наук](#) (РАХН– ГАХН; 1924–28) и в Гос. театральных мастерских им. В. Э. Мейерхольда. Автор работ об иконописи, [производственном искусстве](#) и проблемах [авангардизма](#), о формальном методе анализа композиции (впоследствии привлёкших внимание учёных т. н. тартуской школы), творчестве М. А. Врубеля (изд. в 1974), М. К. Соколова, В. Э. Мейерхольда и др.; изучал архитектуру Закавказья. Мн. работы Т. до сих пор не изданы. Преподавал во ВГИКе (с 1927), ГИТИСе (с 1934).

Литература

Соч.: От мольберта к машине. М., 1923; Опыт теории живописи. М., 1923; Искусство дня. М., 1925; Проблема пространства в живописи // Вопросы искусствознания. 1993. № 1–4; 1994. № 1; Очерки по истории костюма. М., 1994; Смысл иконы. М., 1999.

Лит.: Библиографический указатель трудов Н. М. Тарабукина, архивных материалов и литературы о Н. М. Тарабукине / Сост. А. Г. Дунаев. М., 1990; Дунаев А. Г. Изданные труды Н. М. Тарабукина // Н. М. Тарабукин о В. Э. Мейерхольде. М., 1998.