

# ТАР

Авторы: С. Агаева



Азербайджанский тар.

ТАР, 1) (от перс. – струна), струнный щипковый муз. инструмент типа [лютни](#) с длинной шейкой. Восходит к классич. ближне- и средневосточному инструментарию, издавна известен в Азербайджане, с кон. 18 в. – в Иране. В традиции исполнения [мугама](#) с последней четв. 19 в. используется совр. вид Т., созданный азерб. музыкантом [Садыгджаном](#): корпус 8-образной формы, увеличенное количество струн (всего 11: мелодические, басовые, резонансные), 22 навязных ладка (в их расположении сохранился 17-ступенный звукоряд [Сафи ад-Дина](#) Урмави; при необходимости, напр. для извлечения микроинтервалов, тарист передвигает ладки вдоль [грифа](#) или ставит их несколько наискось); при игре музыкант размещает инструмент горизонтально на груди (вместо прежнего способа держания на коленях). Корпус деревянный, [дека](#) ([мембрана](#)) – плёнка от сердца домашнего парнокопытного животного сем. [полорогих](#). Струны металлические, звук

извлекают плектром. Осн. настройка – кварто-квинтовая («до – соль – до»). Среди крупнейших исполнителей – М. Дж. [Амиров](#), К. [Примов](#), Мирза М. Мансуров, Б. Мансуров, А. Бакиханов. Азерб. композиторами написано мн. произведений для Т. – от пьес до концертов. Данная азерб. разновидность Т., отличная от иранской (имеющей 6 тройных струн, иную постановку при игре, и др.), используется также в Дагестане, Ср. Азии, Турции и др. странах Ближнего и Ср. Востока. Азерб. иск-во игры на Т. и мастерство его изготовления включено ЮНЕСКО в Список шедевров устного и нематериального культурного наследия (2012). Слово «Т.» входит в состав названий мн. струнных инструментов, определяя количество струн: напр., [дутар](#). 2) Араб. круглый [бубен](#).

## Литература

Лит.: During J. La musique traditionnelle de l'Azerbâïjân et la science des muqâms. Baden-Baden, 1988; Абдуллаева С. Народный музыкальный инструментариий Азербайджана. Баку, 2000.