

ТАОСЫ́

Авторы: С. А. Комиссаров, Е. А. Гирченко



Таосы. Керамическое блюдо («пань») с изображением свернувшегося дракона. Музей провинции Хэбэй (Тайюань).

ТАОСЫ́, городище и могильник 24–19 вв. до н. э. к югу от совр. дер. Таосы [близ г. Линьфэнь (Линьфынь), Китай]. Обследования в 1963, 1973, 1977, раскопки в 1978–87, 1999–2010. На раннем этапе (24–21 вв.) – «малый» город (пл. 56 га), на среднем (21–20 вв.) – «большой» (280 га), с глинобитными стенами. Дворцовый комплекс на блоках из трамбованной земли пл. св. 8000 м² (колонны из кипариса, древнейшая черепица, фрагменты фресок). Платформа с алтарём в центре и визирами в стене («храм-обсерватория»). Наземные дома; в осн. полуземлянки диаметром 2–3 м и «пещеры» с купольным сводом в лёссе. Обществ. склады; печи для обжига керамики, извести; площадки для обработки камня; дороги; колодцы; искусств. водоём и каналы. На позднем этапе (20–19 вв.) мн. сооружения разрушены и засыпаны мусором. Более 1000

труположений, вытянутых на спине головой на юго-восток, в осн. в ямах 2×0,5 м, почти без инвентаря. 49 могил больше по размерам, с дерев. гробом, в инвентаре: керамич. и дерев. посуда (в т. ч. расписная) и барабаны, обтянутые крокодиловой кожей, литофон, изделия из нефрита, бирюзы, нижняя челюсть или скелет свиньи и др. «Царская могила» 5×3, 7×7 м; гроб и могильная яма были украшены нефритом; нефритовые (в т. ч. 3 секиры на дерев. рукоятях, покрытых цветным лаком) и лаковые изделия, 8 комплектов костяных наконечников стрел, дерев. шест (гномон), украшенный цветным лаком, 10 туш свиньи и др. Лепную керамику сменяет керамика, сделанная на круге; орнаменты – оттисками шнура, плетёнки, налlepные, прочерченные, геометрич. и зооморфная роспись – красно-бело-жёлтая на чёрном или бело-жёлтая на красном. На 1 сосуде – знаки, близкие иероглифам эпохи Шан (*Инь*). Орудия из камня и кости. На ср. этапе – неск. изделий из меди и бронзы. В радиусе до 20 км – «города-спутники» с ремесленной и др. специализацией. В юго-зап. части совр. пров. Шаньси выделяют культуру Т. (ранее относили к *Луншань*). Она сложилась на основе *Мяодигоу* 2 при влиянии *Лянчжу*. Кит. учёные соотносят Т. с Пинъяном, столицей легендарного имп. Яо (по традиции, 2356–2255 до н. э.).

Литература

Лит.: Цзе Сигун. Сяньфэнь Таосы ичжи яньцзю. Пекин, 2007; Song Jianzhong. Liangzhu culture and Taosi culture // Chinese Archaeology. 2011. № 11; He Nu. The Longshan period site of Taosi in Southern Shanxi province // A Companion of Chinese archaeology. Chichester, 2013.