

# ТАНГІ́ ИВ

Авторы: В. А. Крючкова



И. Танги. «Воображаемые числа». 1954. Собрание Тиссена-Борнемисы (Мадрид).

ТАНГІ́ (Tanguy) Ив (5.1.1900, Париж – 15.1.1955, Вудбери, штат Коннектикут), франц. живописец. В юности служил в торговом флоте. Живописью начал заниматься самостоятельно в 1923, когда увидел в витрине галереи картину Дж. [Де Кирико](#). Был дружен с Ж. [Превером](#). С 1925 чл. объединения сюрреалистов, участник всех его выставок. Живопись Т., примыкающая к «сновидческому» варианту [сюрреализма](#) (С. [Дали](#), Р. [Магрит](#), П. [Дельво](#)), вместе с тем близка и «психическому автоматизму» А. [Массона](#) и Х. [Миро](#). Иллюзионистич. абстракции Т. создавал посредством традиц. приёмов (перспектива, чёткий рисунок, моделировка, светотень). Пространственность его картин, наполненных биоморфными формами, вызывает ассоциации с бесконечными мор. побережьями и глубинами, инопланетными пейзажами («Шторм», 1926, Музей иск-ва, Филадельфия; «Земля теней», 1927, Ин-т искусств, Детройт, и др.). В 1939 переехал в США, где женился на художнице Кей Сейдж (Sage; 1898–1963). В 1940-х гг. объёмные фигуры у Т. дополняются стереометрич. линейными построениями («Медленно к северу», 1942, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк); композиции 1950-х гг. напоминают сталактитовые образования («Умножение арок», 1954, там же).

## Литература

Лит.: Breton A. Y. Tanguy. N. Y., 1946; Y. Tanguy. A summary of his works. N. Y., 1963; Waldberg P. Y. Tanguy. Brux., 1977; Y. Tanguy: retrospective. (Cat.). P., 1982.