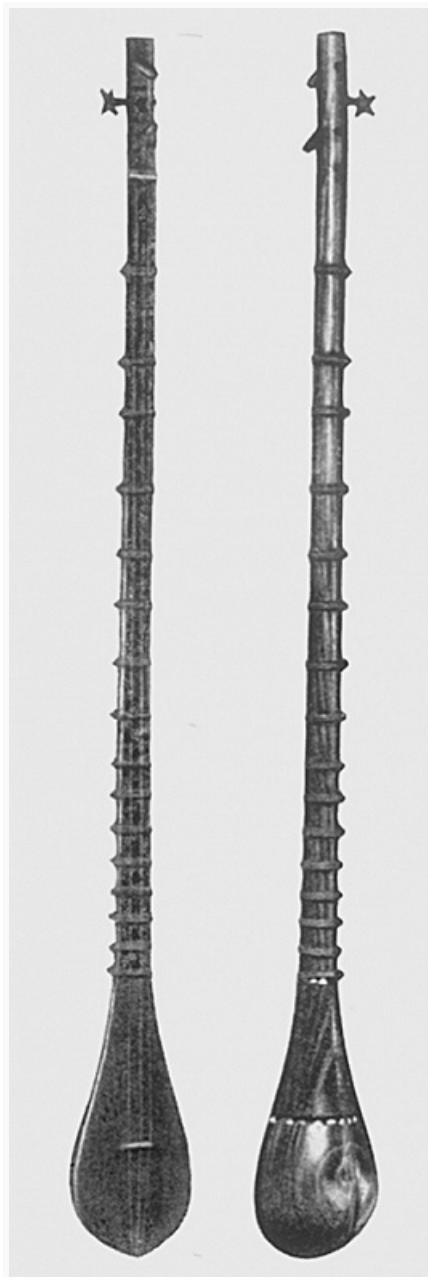


ТАНБУ́Р



Среднеазиатский танбур.

ТАНБУ́Р, тамбур (перс.), струнный щипковый муз. инструмент типа [лютни](#) с длинной шейкой. С древности и поныне широко распространён во многих странах Ближнего и Ср. Востока, в т. ч. под др. названиями (напр., [дутап](#)). Характерны небольшой корпус грушевидной формы, длинная узкая шейка с большим количеством навязных ладков. В зависимости от региона и историч. периода может иметь от 2 до 7 струн. Упоминается в ср.-век. муз. трактатах, классич. поэзии Востока. Первое подробное описание двух видов Т. – багдадского и хорасанского – в «Большой книге о музыке» [Фараби](#) (1-я пол. 10 в.). К 17 в. на Ближнем и Ср. Востоке Т. стал осн. инструментом проф. муз. исполнительства и объектом для муз.-теоретич. исследований (в этой области он заменил собой [уд](#)).

Среднеазиатский Т. – инструмент длиной 110–113 см, обычно 3-струнный (1-я струна мелодическая, 2-я и 3-я – бурдонные), имеет 14–19 жильных ладков (некоторые из них передвижные) и неск. деревянных, наклеенных на деку. Диапазон ок. 3 октав. Звукоряды связаны с ладовой системой макомата (см. в статьях [Маком](#), [Шашмаком](#)). В 1880-е гг. узб. поэт и музыкант П. Н. Мирзабаши (Камил Хорезми), опираясь на некоторые историч. формы нотации (в т. ч. на нотацию [Сафи ад-Дина](#)), создал «Хорезмскую табулатуру» – систему записи хорезмских макомов для танбура.