



ТА́ЛА

Авторы: Е. М. Гороховик

ТА́ЛА (санскр., хинди), принцип метроритмической организации в инд. классич. музыке сев. (хиндустани) и юж. (карнатака) традиций. Основан на повторении определённого ритмич. цикла (аварта), в который входят ритмич. единицы (матра), [ритмоформулы](#) и др. Представляет собой высокоорганизованную систему (в отличие от ритмич. организации традиц. нар. музыки, иногда обозначаемой тем же термином). Та или иная модель Т. разворачивается в партии мембранофона ([табла](#), [мриданг](#), пакхавадж), входящего в инструментальный ансамбль, сопровождающий исполнение муз. композиции. См. также в ст. [Рага](#).

Литература

Лит.: Ghosh N. Fundamentals of raga and tala, with a new system of notation. 2nd ed. Bombay, 1978.