



ТАКТО́ВЬИК

Авторы: М. Л. Гаспаров

ТАКТО́ВЬИК, один из видов рус. *тонического стихосложения*, занимает промежуточное место между более строгим *дольником* и более свободным *акцентным стихом*. В наиболее установившейся терминологии – это стих, в котором объём безударных интервалов между несущими ритмич. ударение сильными местами (иктами) колеблется в диапазоне трёх вариантов: 1–2–3 слога (реже 0–1–2 слога); пропуски ударений на сильных местах редки, зато в 3-сложных интервалах часты избыточные ударения на среднем слоге. Стих, близкий к Т., встречается в нар. поэзии и её лит. имитациях («Песни западных славян» А. С. Пушкина); сознательная разработка его в рус. лирике начинается с 1900-х гг.; окончательно складывается в 1920-е гг., но широкого распространения не получает. Пример 4–3-иктного Т.: «Такая была ночь, что ни ветер гулевой, // Ни русская старуха-земля // Не знали, что поделать с тяжёлой головой, // Золотой головой Кремля...» («Перекоп» В. А. Луговского). Встречаются и иные понимания термина «Т.», определяющие его как стих, допускающий особую манеру декламации.

Литература

Лит.: Гаспаров М. Л. Современный русский стих. М., 1974; Квятковский А. П. Поэтический словарь. 3-е изд. М., 2013.