

## СЯЦЗЯДЯНЬ

СЯЦЗЯДЯНЬ, археологич. культуры, названные по раскопкам у совр. одноим. деревни близ г. Чифэн (Чифын, Китай). Выделены в 1960, работы Ин-та археологии АН КНР.



Бронзовые изделия культуры верхнего слоя Сяцзядянь. Институт археологии и памятников материальной культуры автономного района Внутренняя Монголия (Хух-Хото, Китай).

Фото А. И. Соловьёва

Культура нижнего слоя С. – 20–14 вв. до н. э. (возможно, раньше) на территории Внутр. Монголии и пров. Ляонин. Городища со рвами, валами из камней или трамбованной земли; полуземлянки, реже наземные дома, стены из камней и гуваляков (комьев глины), пол обмазывали глиной с травой или белили. Кладбища – до 1 тыс. прямоугольных ям с камерой из дерева, камня, гуваляков, в осн. с нишей для инвентаря в ногах; трупоположение на боку, ноги прямые. Лепные триподы с удлинённой горловиной, горшки на 3 сосковидных ножках, урны на поддонах, копии кит. бронзовых ритуальных сосудов и др.; орнамент из оттисков шнура, плетёнки, трубочек; есть чернолощёные и расписные (в осн. белым по красному). Каменные шлифов. заступы и ножи, оббитые топоры, мотыги. Костяные лопаты, наконечники стрел. Бронзовые навершия, серьги, кольца; золотые серьги; бусы, пронизки из нефрита, агата, раковин. Лопатки и др. кости животных для гаданий по трещинам, образовавшимся после нагревания просверлённых отверстий. Земледелие, придомное скотоводство, охота. Сложилась на основе местной культуры Сяохэянь, под влиянием общности [Луншань](#), затем ранней Шан ([Инь](#)).

Культура верхнего слоя С. – 11–7 вв. до н. э. на территории Внутр. Монголии, востока пров. Ляонин, севера Хэбэй. Округлые землянки и полуземлянки, наземные дома со стенами из трамбованной земли. В

Дацзин (у. Линьси) – комплекс по добыче и переработке медной руды. На кладбищах или между домами – трупоположения в ямах с каменной цистой или дерев. гробом. Триподы с заострёнными ножками и выделенным прямым венчиком и др. лепные сосуды. Боевые колесницы (бронзовые детали; изображение на костяной пластине из Наньшаньгэнь); гадание на бараньих лопатках (скапулимантия). Бронзовые кит. (Зап. [Чжоу](#)) ритуальные сосуды, «скрипковидные» кинжалы, наконечники копий типа ассегаев, «веерообразные» кельты, шлемы, зеркала, зооморфные бляхи. Бронзовые ножи, ложечковидные подвески, фигурки птиц с распластанными крыльями сближают верхний слой С. с дворцовой культурой Вост. Забайкалья; триподы, бронзовые ножи с фигурками на рукояти, полусферич. и ярусные бляшки – с [плиточных могил культурой](#). Просоводство, разведение свиней, собак, крупного рогатого скота, лошадей. Сложилась на основе местной культуры Гаотайшань при существенном участии степных культур из регионов Забайкалья и Вост. Монголии. Вероятно, на основе верхнего слоя С. сформировались [дунху](#); есть гипотеза о связи с предками [хунну](#).

Лит.: Лю Гуаньминь, Сюй Гуанцзи. Нинчэн Наньшаньгэнь ичжи фацзюэ баогао // Каогу сюэбао. 1975. № 1;

Военное дело древнего населения Северной Азии. Новосиб., 1987; Дадяньцзы. Пекин, 1996; Уэньюэсытай. Бэйфан цаюань каогусюэ. Пекин, 2007; Сяохэйшигоу каогу фацзюэ баогао. Пекин, 2014.

С. А. Комиссаров.