

# СЯКУХА́ТИ

Авторы: М. В. Есипова



Сякухати.

Фото Joi Ito / flickr.com

СЯКУХА́ТИ [япон., букв. — один сяку восемь сунов (обозначение стандартной длины инструмента)], япон. продольная открытая *флейта*. Изготавливается из трёхколенного отрезка ствола бамбука, длина 54,5 см, диаметр ок. 4,5 см. Нормативный вид — с 5 пальцевыми отверстиями (4 на внешней стороне трубки, 1 — на тыльной); звукоряд: «ре» — «фа» — « соль» — «ля» 1-й октавы — «ре» 2-й октавы. Существуют мн. разновидности (с 7, 8 пальцевыми отверстиями и др.). Звук нежный, матового тембра, с шипящим призывком при вдувании. Исторически связана с медитативными практиками *дзен*. С. — один из атрибутов монахов комусо, нередко слепых, объединившихся в секту Фукэ и в 17 в. получивших офиц. право странствовать и играть на С. (в 1871 школа Фукэ была запрещена). В 20 в. ведущей школой сольной игры на С. стала Мёанрю, затем выдвинулись светские школы Кинкорю и Тодзанрю (названия — от имён основателей) и др.

Репертуар составляют композиции нескольких стилей: классического хонкёку («основные мелодии», 14—18 вв.; характерно отсутствие *метра*), гайкёку («мелодии извне», 17—18 вв.; композиции, первоначально предназначенные для *кото* и др. инструментов, с организованным метром), синкёку («новые мелодии»; с нач. 20 в.). С кон. 17 в. С. также использовалась в ансамбле с 2 кото, а в 18 в. вошла в состав трио санкёку (букв. — три мелодии; с кото и *сямисэном*). Среди крупнейших исполнителей кон. 20 в. — А. Накамура, Р. Ифудзи (школа Тодзанрю). С 1950-х гг. япон. композиторы экспериментируют, соединяя звучание С. с европ. инструментами («November steps» Т. *Такэмицу*, 1967).