



СЮА́НЬ СЮЭ́

Авторы: А. И. Кобзев

СЮА́НЬ СЮЭ́ (учение о таинственном), философское течение 3–4 вв. в Китае, своеобразный синтез [даосизма](#) и [конфуцианства](#); в зап. лит-ре часто называется «неодаосизмом». Испытало также влияние «школы имён» [мин цзя](#) и метафизики [буддизма](#). В совр. кит. языке бином «сюань сюэ» используется как обозначение «метафизики» или «мистики». Для С. с. характерна форма комментариев к конфуцианским и даосским канонам [трактаты [«И цзин»](#), [«Дао дэ цзин»](#) и «Чжуан-цзы» в эту эпоху назывались «тремя таинственными» (сань сюань)].

Понятие «сюань» (тайна, таинственное, сокровенное, непостижимое) восходит к первому параграфу «Дао дэ цзина», где оно означает сверхъестеств. «единение» «отсутствия/небытия» (у) и «наличия/бытия» (ю). Этому понятию посвящён гл. труд [Ян Сюна](#) «Тай сюань цзин» («Канон Великой тайны»), который представляет собой альтернативное продолжение «Чжоу и», т. е. универсальную теорию мировых процессов, и трактует [дао](#) в качестве ипостаси «тайны», понимаемой как «предел деятельного проявления». «Тайна» общемирового взаимодействия вещей конкретизируется в С. с. в диалектике «наличия/бытия» и «отсутствия/небытия», «телесной сущности» (ти) и «деятельного проявления» (юн). Происходящая в дальнейшем внутр. поляризация в С. с. была обусловлена противостоянием теорий «превознесения отсутствия/небытия» ([Ван Би](#)) и «почитания наличия/бытия» (Пэй Вэй, 3 в.). Соответственно в зависимости от признания всепроникающей мощи «отсутствия/небытия» или истолкования «наличия/бытия» лишь как «самопорождения» вещей «совершенномудрие» сводилось к воплощению в его носителе (желательно государе) «отсутствия/небытия» в качестве собств. телесной сущности или к «недеянному» (у вэй), т. е. безынициативному и «непреднамеренному» следованию вещам в согласии с их «естественным» самодвижением.

«Учение о таинственном», развивавшееся в аристократич. кругах, было связано с диалогич. традицией умозрительных спекуляций – «чистых бесед» и эстетизированным культурным стилем «ветра и потока» (фэн лю), оказавшим значит. влияние на кит. поэзию и живопись. В философии через С. с. буддизм проник в недра традиц. кит. культуры, что привело к упадку С. с. и расцвету буддизма, который также мог называться «С. с.». В дальнейшем С. с. оказало существенное влияние на [неоконфуцианство](#).

Литература

Лит.: Тан Юн-тун. Вэй Цзинь сюань сюэ луньгао. Пекин, 1962; Бежин Л. Е. Под знаком «ветра и потока». М., 1983; Berkowitz A. J. Patterns of disengagement: The practice and portrayal of reclusion in early medieval China. Stanford, 2000; Вэй Цзинь сюань-сюэ лунь-чжу му-лу / Ред. Линь Ли-чжэнь. Тайбэй, 2005. Т. 1–2. См. также лит. при статьях Ван Би, Даосизм.