



СЫБА́

Авторы: В. И. Молодин, С. А. Комиссаров, А. И. Соловьёв



Фото А. И. Соловьёва

Культура Сыба. Керамический тетрапод с крышкой, украшенной фигурами волков. Институт археологии провинции Ганьсу (Ланьчжоу).

СЫБА́, археологич. культура бронзового века (19–14 вв. до н. э.) на территории Сев.-Зап. Китая, в осн. в центр. части т. н. Ганьсуского коридора (пров. Ганьсу). Названа по разрушенному могильнику Сыбатань в у. Шаньдань (в 1948 открыт Реви Аллеем, осмотрен [Пэй Вэньчжун](#)). Выделена Ань Чжиминем в 1956 на основе изучения керамики, которую считали неолитической. Поселения с полужемлянками и наземными постройками из трамбованной земли (метод «ханту») и камня. Грунтовые могилы с нишей, подбоем, дромосом, каменной цистой. Одиночные и коллективные труположения вытянуты на спине или скорчены на боку, головой чаще в сев. секторе, есть вторичные захоронения. Характерны горшки, часто с крышками, кувшины с ушками на тулове; нередко с росписью (чёрной, реже красной) по пурпурно-красному ангобу: треугольники, ломаные линии, окружности, иногда изображения ящериц и др. Оригинален тетрапод с крышкой, украшенной 3 фигурками волков (рис.). Каменные топоры, мотыги, палицы. Бронзовые топоры с короткой

втулкой, серпы, дугообразные обушковые ножи, кельты-тёсла, втульчатые наконечники стрел и др. Украшения и др. из разных бронзовых сплавов, золота, серебра, меди. Выращивание проса, пшеницы, ячменя; разведение овец (в осн.), коз. С. сложилась при участии культур [Мачан](#), [Цицзя](#) и зап. влияний; участвовала в формировании культуры [Синьдянь](#).

Литература

Лит.: Ань Чжиминь. Ганьсу Шаньдань Сыбатань синьшици шидай ичжи // Каогу сюэбао. 1959. № 3; Ли Шуйчэн, Шуй Тао. Сыба вэньхуа тунци яньцзю // Вэньу. 2000. № 3; Се Дуаньцзюй. Гань-Цин дицзюй шицянь каогу. Пекин, 2002; Molodin V. I., Komissarov S. A. Recent Finds of Bronze Age Cultures in Xinjiang and their Siberian Affinities // Tao ли чэн си – Цинчжу Ань Чжиминь сяньшэн баши шоучэнь. Сянган, 2004.