

СФУМА́ТО



Сфумато. Леонардо да Винчи. «Святой Иоанн Креститель». Ок. 1509. Лувр (Париж).

СФУМА́ТО (от итал. sfumato – растушёванный, букв. – рассеявшийся как дым), приём светотеневой моделировки в живописи, введённый и теоретически обоснованный [Леонардо да Винчи](#) как элемент воздушной перспективы. С помощью тончайших градаций светотени С. смягчает очертания предметов и фигур, растворяя линию и стремясь связать фигуративные элементы со световоздушной средой. В эпоху Высокого и Позднего Возрождения приём С. был широко распространён в живописи [ломбардской школы](#) и [венецианской школы](#) ([Джорджоне](#) и [Тициан](#)), использовался мастерами Северного Возрождения (А. [Дюрер](#), Х. [Хольбейн](#) Младший и др.), лёг в основу т. н. тональной живописи последующих столетий.