



СУХА́Я ИГЛА́

СУХА́Я ИГЛА́ в изобразительном искусстве, разновидность гравюры на металле, основанная на процарапывании штрихов твёрдой иглой, осколком алмаза или рубина на металлич. поверхности, которые не образуют глубоких борозд в отличие от резцовой гравюры. Для гравюр в технике С. и. характерна бархатистость штрихов (что несколько приближает их к рисунку), возникающая благодаря оставляемым иглой заусенцам (т. н. барбы). С. и. известна с последней трети 15 в. К этой технике обращались А. *Дюрер*, Х. *Сегерс*, *Рембрандт* (в 17 в. её использовали в дополнение к технике *офорта*), англ. гравёры 18 – нач. 19 вв., Дж. *Уистлер* и др. Как самостоят. техника широко распространилась в 19 в., сохранила свою популярность в 20 в. В России в технике С. и. работали Е. П. *Чемесов*, Г. С. *Верейский*, Д. И. *Митрохин* и др.

Литература

Лит. см. при статьях *Гравюра*, *Резцовая гравюра*.